







سید محمد امجد علی صاحبزادہ

۲۷۵

۱۹۳۱ء  
ظہار

عینبر

اردن بک

ابو الشکر  
سید عیسیٰ  
فیض الرحمن



# نظارہ لکھنؤ

قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)،  
 حیدر شاہ کاکین روپیہ آٹھ آنہ (۸)۔  
 عید نمبر

نمبر ۹۰۸

بابحتاجنوری فروردی ۱۳۳۱ھ

جلد ۱

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۳۰	مولانا ہدایت احمدی	خیالی ہندوستان میں	۳۳	لسانی الشعراء مولانا شاعر لکھنوی	ہلال عید
۳۲	ارباب سید سجاد علی صاحب لکھنوی	کیدن ؟	۳۴	مولانا ہدایت احمدی	باتیان عید کی عید
۳۶	ارباب علی بابر صاحب لکھنوی	شام عید	۳۶	ایڈیٹر	شذرات
۳۸	ارباب نامہ صاحب تھاپوری	مزمون کی شاعری	۳۹	نقاد برائے رشید کے قلم سے	ماضی کے حالی
۴۰	ارباب سید الفضا علی صاحب لکھنوی	ہارہ نشون کی عید	۴۳	دعوت ہند حضرت ذوالفقار لکھنوی	نارنگی شاعر
۴۱	ارباب خواجہ عسکر لکھنوی	شامی چور	۴۴	از سید بہادر صاحب بزم لکھنوی	ہماری عید
۵۱	ابوالبلیان مائل لکھنوی	تکالیف عید	۴۶	از سرور حسین صاحب بزم لکھنوی	عید کی دیوی
۵۳	باب شمس الدین صاحب شمس	اپنے پیسہ کی عید	۵۱	از مولانا ہدایت احمدی	تلاش جہان
۵۶	کیف لکھنوی	وہ گوری گوری زمین	۵۲	ارباب رئیس احمدی صاحب	ایک سحر انصیب کی عید
۵۷	از حضرت ہدایت احمدی	بے زبان ہرگز	۵۵	مرحوم سید سید کے قلم سے	ننگ رنگی شاعر
۶۰	باب فدا علی صاحب خجہ لکھنوی	دری محبت	۶۲	ارباب بھڑاد لکھنوی	عید کا خط
۶۲	باب صاحب لکھنوی	حیثیت کی عید	۶۳	ب	عید کا خط
۶۳	مختلف شعراء	ادبیات			

# نظارہ

- (۱) ہمراہ انگریزی کے جو تھے ہفتہ دار سلطنت ادو (لکھنؤ) سے شائع ہوتا ہو۔  
 (۲) چند سالانہ دلیان ملک سے سو روپیہ راجگان سے بجائے دو بیسہ شاہزادگان و قلعہ داران سے  
 بجائے دو بیسہ۔ روس سے پانچ روپیہ عام خزانہ داران سے تین روپیہ لکھنؤ (پے) ششماہی دو بیسہ (۶۰)  
 (۳) نمونہ کا چھپنے کے ٹکٹ آئے پر وہ نہ ہوتا ہو۔  
 (۴) تمام ترسیل زور نام نیچے نظر رہنا چاہیے۔

## نرخ نامہ اشتہارات

نقداد	پورہ صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک سال	۵۰	۲۵	۱۵
چھ ماہ	۲۵	۱۲	۷
تین ماہ	۱۵	۷	۴
ایک مرتبہ	۵	۲	۱

نوٹ :- نظارہ ادو کثیر الاشاعت رسالہ ہو سکی اشاعت کو ہندستان کا کوئی گوشہ خالی نہیں ہوگا  
 کر اشتہارات کیلئے قیمت مندرجہ بالا کے کٹوان حصہ قیمت کا زائد لیا جائیگا۔ نرخ نامہ من کی کوئی گنجائش نہیں ہے  
 اسلئے کمی کی خواہش بیکار ثابت ہوگی قیمت ہر حال ملے گی ہوگی۔

المشہر : سید محمود حسین بانس نیچہ نظارہ کوٹوریا پٹ لکھنؤ







# نظارہ لکھنؤ

## عید نمبر

حندہ سالانہ روپیہ آٹھ آنہ (۸)۔

قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)۔

نمبر ۹۸

بابحتہ جنوری فروری ۱۹۳۱ء

جلد ۱

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۳۰	مولانا ہدایت احمدی	خیال ہندوستان میں	۳	لسان الشعراء مولانا شاعر لکھنوی	ہلال عید
۳۲	از جناب سید سجاد علی حسن رضوی	کیوں؟	۷	مولانا ہدایت احمدی	بانیان عید کی عید
۳۶	از جناب علی یاد رسا صاحب لکھنوی	شام عید	۲	ایڈیٹر	شذرات
۳۸	از جناب دم صاحب ستیا لوری	مومن کی شاعری	۹	نقاد برسرِ پوش کے قلم سے	ماضی کے حالی
۴۰	از جناب سید الفیاضی تین ایڈیٹر بیخانہ	بادہ کتون کی عید	۱۳	دعبل ہند حضرت فخر لکھنوی	نارنگی اجگر پکلا دھوا دہن
۴۱	از جناب خواجہ عشر لکھنوی	شامی چور	۱۴	از سید بہادر صاحب بزم لکھنوی	ہماری عید
۵۱	ابوالبلیان امل لکھنوی	نحالف عید	۱۶	از سردار حسین صاحب ہنر لکھنوی	عید کی دیوی
۵۳	جناب شیر الدین صاحب بشیر	اپنے پیسہ کی عید	۲۱	از مولانا ہدایت احمدی	تلاش جاناں
۵۶	کیف لکھنوی	وہ گوری گوری مابین	۲۲	از جناب پرنس احمد مرزا صاحب	ایک سحر انصیب کی عید
۵۷	از حضرت ہدایت احمدی	بے زبان ہرگز	۲۵	مرحہ چھپے ستم کے قلم سے	رنگ بنگی شاعر
۶۰	جناب فدا علی صاحب خجہ لکھنوی	درس محبت	۲۸	از جناب بہزاد لکھنوی	عید کا خط
۶۲	رناش صاحب لکھنوی	حیثیوں کی عید	۲۹	ب	عید کا خط
۶۳	مختلف شعراء	ادبیات			

# شعبہ تفسیر

تفہیم  
(۱۹۵۹)

**عید مبارک** مسلمانوں کی عید بعد رمضان وہ عید ہے جسے ہم چاہے عید الفطر کہہ لیں چاہے عید نوروز کیونکہ ہمارا سال فخرِ محرم سے شروع ہوتا ہے جسکی خوشی کو "فرح عظیم" نے غم سے بدل دیا۔ اب رہی سہی یہی ایک عید ہے جو تمام عیدوں سے اہم سمجھی جاتی ہے اور سال نو شروع ہونے کے بعد سب زیادہ مسلمانانِ عالم اسی مین دل چسپی لیتے ہیں سب زیادہ عالم اسلام میں اسی کی چیل ہیل ہوتی ہے جس طرح رمضان مبارک کو خدا سے نسبت ہے اسی طرح عید مبارک کو بھی خدا سے نسبت ہے پھر سال میں ایک مرتبہ اپنی نوعیت کا نیا دن ایسے آتی ہے۔ اسلئے ہمارے واسطے عید نوروز بھی یہی عید ہو سکتی ہے۔ اسی بنا پر ہم نے بھی جنوری و فروری کے یکجائی منبر کو اسی ہی عید سے نسبت دیکے مبارک بنایا ہے تاکہ "نظارہ" بھی لباسِ عید میں اپنے حمید اردن کی دست بوسی کرے اور ہماری طرف سے "مبارکباد" کہے۔ حالانکہ جیسا ہم جانتے تھے اس طرح اسکو کامیاب بنانا سکے جسکی آمد نہ تلافی کر دی جائے گی۔

ہمارے بعض احباب نے (جن کو نیاز صاحب فچوری سے بھی نیاز حاصل ہے) کو نصیحت فرمائی ہے کہ ہم نظارہ کی ایسی کو بدل دین اور جس شہ پر نظارہ اس وقت کا مزین ہے اسکو کسی دوسری روش پر چلا لیں۔

مگر افسوس اگر انھوں نے ہمارے دلی جذبات کا بالکل لحاظ نہیں کیا۔ اور ان کی اس نصیحت سے ہمارے دل پر ایک رسی ضرب لگی مولانا نیاز صاحب فچوری سے کہو کوئی ذاتی عداوت نہیں ہے۔ ان کا تعصب البتہ ہماری رگن ل کیسے نشتر کا کام کرتا ہے۔ بگمار کے صفحات جتنے دنوں ہمارے صبر کی قوت آزمائے ہوئے ہیں اسکا وقفہ کم نہیں تھا۔ ہم اسوقت بھی اسی طرح دندان شکن جواب دے سکتے تھے جس طرح آج دیر پہن لیکن تھوڑے زمانہ تک ہم انتظار کرنے رہے کہ مولانا اب ہم کریں اب ہم کریں۔ اور اب ان غریب شیعوں کے جذبات کا لحاظ کریں جو تیرے برس کو بدعت ماننے پر کان میں اور دہے ہیں لیکن مولانا نے اپنا طرزِ تحریر بدلتا تھا نہ بدلا۔ کبھی سراج کی دھاری لکھ کر ان مردِ بادشاہوں کو گامیان دین جو کام سے اپنی اپنی قبروں میں سو رہے ہیں اور کبھی لکھنؤ کی شاعری کے سلسلہ میں ہمارے سونے کو بدعت پر محمول کر دیا کبھی ہماری عمر و نون کی سینہ زنی پر رنگین الفاظ میں جو کی گئی۔

الغرض ہمارے دل کو چھلپی کر دیا اور اب ہم اپنے نفس میں صبر کو مرد پاتے ہیں اور اپنے ان احباب کے کہتے ہیں کہ قبل اسکے کہ ہمارے صاحبِ بنین مولانا نیاز فچوری ہی کا رنگِ تحریر بدلنے کی کوشش کریں۔

"وہ اپنی خونہ جھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدل لیں"



اے ہلالِ عید اے پیانہ افطارِ صوم      اے سپرِ غِ حُزُنِ خاتمِ رفتِ صوم

اُوٹھیں سکتا خیرِ دُکِ تیرے بارِ صوم      ہاں نقابِ بخِ اولٹا یوسفِ بازارِ صوم

کم ہن گاہک "سُکِ بازارِ تیرے" لے

نہ ہی دُپِ زلیخا بازارِ تیرے لے

روٹی گئے کھڑے سزاؤں گدا کو تیری چاہ      اپنے الوانِ مینِ ہر شتاقِ نیارتِ بادشاہ

میکشون کو انبِ مینِ ہر طاقتِ ضبطِ گناہ      دستِ بزاری کو ساعتِ بڑا ہر ایک ماہ

تیرے دلِ جانے سے ہو جائیگی عیدِ سیکہ

پھلے ہن میکہ والے کلیدِ سیکہ

خیر استقبال میں ہیں مجھ پر شام اور دم خشک لب کھڑے ہیں دیکھ مسجدا کا عجم

ہو مبارک باد کی ہنستے ہوئے بچوں میں ہوم بیسیان کو ٹھون پرانہ زمین گدڑوں پر نجوم

شہر صحت طرزی شریعہ پن کا اٹھ گیا

حس شوق دید میں گھونگھٹ دلوں کا اٹھ گیا

سامنے تیسے کھڑی ہر ایک دوشیزہ جوان جسکے لب ہر کہہ دزہ کھچکی اوتیسواٹن

دور آخیل سر پہ زیر پرین گنگنات طائرِ نظارہ سر گرم تلاشِ اشیان

آکھ کی بجلی میں بچان ہر کہانی طوطی

نور کے ٹکڑے کو خواہش ہر جال نور کی

جھپٹا وقت اونچا کوٹھا جانمغ نظر شام دودی شرق میں گھنڈا رگیو پشت پر

پہلا تارا اوسط شفاف آئینہ ادھر سامنے قرآن ہر خوبصورت ہو یا اوستہ

ماہ نو گدڑوں پر ابرو کے مقابل ٹھیکے

جتنے لب پتلے ہیں اتنا چاند بھی لایا ہے

عید کی دہلیں بخشی زون سے چھٹنے کا گداز ہر دل معصوم اور کا حال صد سوز ساز

شوکتا ہر اذان کا آگیا وقت نہ ساز پی رہی ہر جلد جلد اشکوں کو چشم نمب ساز

اشک اب بے آتے ہیں کیون حال دل تغیر ہر

کہتی ہر تارے نکلنے میں ابھی تاخیر ہے

رنگ اب بھائے شفق کا وہ ڈوپیہ لال لال جھپٹاتے ہیں تارے میں گویے گویے گال

ہے جذبِ حسینِ کامل ہاتے تاجِ سال گود کھولے آسمان اتنے تراپڑتا ہے ہلال

جگہ کا ہرٹالم علوی کی دل کو ماند ہر

خود ہلال عید کتنا ہے میرا چاند ہر

اوس طرف بادل کے ٹکڑے قمر باہ نوین آئین گوری کلانی لے ادھب لہو کنان

آدہ دگر اوس طرف گرد و پتہ تارے صنوف شان ہم خانہ پراد سنہستی ہوئی ہم جلیں

ہر ہلال عید کے خم میں اد اعطیسم کی

کھینچ گئی قصود بیان کو جہاں کے جہاں کی

اِسکی آنکھوں کے ملائیں آنکھ تارے کیا مجال  
ماہِ نو گزرنے سے ہر تھوڑے شیمِ انفعال

بے ریشائی ہر چہرہ چاندھے ابو ہلال  
چرخِ دالو سچ کہو دیکھا ہے نہ درجِ سال

رشتہ کیوں ہر اپنا اپنا سلو پیا راجا چاندھے

دھڑھار چاندھے اور میرا راجا چاندھے

طعنہ نہ بٹلے یہ کیوں کیوں شمس شاد ہر  
ماہِ نو۔ ان ہر کو افتاد ہا یوں یاد ہے

قلعہ نہ ابھی تاکِ حسانہ برباد ہر  
کچھ سہی سلاکت تیرے حسن کی رُو داد ہے

روزِ گرد و نِضطر ہے اس کے شوق دیدے

کتنے تارے ٹوٹی ہرین پونچھ شامِ عید

۱۔ ہرین بادشاہ دلی عید کا پانڈ کیٹھن کو ٹھے پر گیا تھا اور کوٹھے سے رُک کر انتقال کیا۔ ۱۲

## نوروز منبر

ہے عید منبر کو باوجود اپنی مشکلات کے ایک ہی ہفتہ میں پیش کشِ ناظرین کر دیا جو جنوری و فروری کا یکجا می منبر ہے  
اور اب اسی کے بعد مارچ میں نوروز منبر لگانے کا مقصد ارادہ ہے جو اپنی خصوصیات میں عید منبر سے کم نہ ہو گا قیمت ۸

تالپس اجنبیادی

منبرِ نظارہ

# بانیانِ عید کی عید

(از مولانا بہت اجتہادی مدظلہ)

دہلیستان عرب کے دوسرے دارالاسلام میں پہلے قصر اللہ کی تعمیر ہوئی پھر خلیفۃ اللہ نے تخت نبوت پر چلے فرما کر عید کے خدائی قانون کو قرآن حکیم کی صورت میں پیش کرنا شروع کیا اور حلقہ گہوان اسلام دفعتاً حکم پر خندہ پیشانی سے عمل کرنے لگے۔ روزانہ پانچ معمولی دربار ہوتے تھے جن میں اراکین اسلام جمع ہو کر اے بندگی کرتے تھے۔

ہر آٹھویں دن ایک بار خاص ہوتا تھا جس میں خصوصیت سے تمام علماء دین اسلام مجتمع ہو کر پہلے شمشاد اسلام کی تحیہ وغیرہ سنتے تھے پھر زمین بوس ہو کر جو شخصت ہو جاتے تھے۔

سال میں دو مرتبہ دربار عام ہوتا تھا جس میں شہر و مضافات شہر کے تمام اہل ایمان اسلام بڑے بڑے تہذیب و تمدن کے پہلے اظہار عقیدت کرتے تھے پھر ظل اللہ کی روانہ تقریر سے مستفید ہوتے اور ایک سرے کو باریابی پر تہنیت دیتے ہوئے غنیمت مناتے تھے۔ اللہ سے دربار عام کا اشتیاق جسکی شرکت کیلئے معمولی دربار و عہدیں حاضر ہو کر آداب و مبارک محفوظ رکھتے تھے۔ جو زمانہ نزدیک ہوتا جاتا تھا، خلوص اہتمام میں زیادتی ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جب پہلے دربار عام کے صفت تیس دن پہلے ہوتا تھا تو انہماک اشتیاق کی یہ حالت ہو جاتی کہ دن کا کھانا پینا حرام ہو جاتا، ہر وقت تہنیت نامہ کی تکرار اور آداب و مبارک کی یاد دہانی سے کام لے جاتا تھا۔

مدینہ والوں کی نئی نئی تنظیم نے خدائی دربار کا نورانی منظر بارہا دکھا چکے کہ ہر مہاجر و مسلمان دن کے دن کو ایسا پرجوش و ہوش تھا کہ ہر دوسرے دربار کے بعد سے پہلے دربار کا انتظار ہونے لگتا تھا اور جہاں دربار کا زمانہ قریب آیا، مدینہ کے درو دیوار سے سرستہ بیٹھنے لگے گھر گھر درباری لباس پہنے گئے ہر مسلمان بڑے انہماک و شرکت دربار کا انتظام کرنے لگا۔

ایک مرتبہ اسی پہلے دربار کی رات تھی، لو اسے آسانی پر نشان بلال نے نمایاں ہو کر صبح کو دربار عام منعقد ہونے کی خبر دی یہی بلال ازاد میں چہل پہل تھی۔ دوکانیں کھلی ہوئی تھیں، حمزہ و فروخت جاری تھی۔

مدینہ والے شرکت دربار کا انتظام کر رہے تھے۔ کتنے ہی پہلے سے ساز بوزاں کئے بیٹھے تھے، درباری لباس رات ہی سے پہننے کے الگینوں پر ٹمکا دئے گئے تھے۔

ہر طرف مشک و عنبر کی خوشبو پھیل چکی تھی شہر کو طبلہ عطار بجاتے ہوئے مٹی کراہم حسن و ام حسین داخل بیت الشرف ہوئے۔



”کیون آمان! کل عید ہو“ حسنین نے بی بی سیدہ سے پوچھا۔

”ہاں امان کی جان! کل عید ہو“ سیدہ عالم نے جواب دیا۔

”تو کل عرب کے لڑکے اچھے اچھے کپڑے پہنیں گے اور ہمارے یہی پٹے پرانے کپڑے ہو گئے“ حسنین نے ابدیدہ ہونے کے کہا۔

”تم بھی پہننا“ مان نے بچوں کا دل رکھنے کیلئے کہلایا۔

”ہمارے کپڑے کہاں ہیں۔ لائیے ہم دیکھیں تو کیسے ہیں“

”تمہارے کپڑے خیاط کے یہاں ہیں۔ جب سی کے آئیگے تو دیکھ لینا“

”ابھی تک تو خیاط آیا نہیں۔ اب معلوم آئے کہ نہ آئے“

”جب کپڑے سی جائیگے تو لیجئے آئیگے“

”اگر صبح تک نہ لایا تو ہم اس حالت سے مسجد نہ جائیگے، وہاں مہزون کو دیکھ کے شرم آئے گی“

”تم اس وقت سو رہو خیاط جس وقت بھی کپڑے لایا میں تم کو جگا دوں گی“

حضرت حسنین مان کے کہنے پر سو رہے اور سیدہ عالم سو بیچ میں پڑ گئیں کہ صبح کو کپڑے کہاں سے لا دوں گی۔ رات گزرتی جاتی تھی

اور بی بی سیدہ کا سو بیچ بڑھنا جاتا تھا۔ نہ تو نیند آتی تھی نہ دل کی الجھن ٹھنسی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا سیدہ عالم نے پوچھا، ”کیون ہو؟“

جواب ملا ”میں ہوں خیاط حسنین کے کپڑے لایا ہوں“

بی بی سیدہ خوش خوش دروازہ پر گئیں اور ایک دست بچہ لئے ہوئے واپس آئیں۔ اسے کھول کے دیکھا تو دوسری عمارت اور سفید

جامے رکھے ہوئے تھیں۔ کیسے نورانی، کیسے خوبصورت کہ انہی سادگی میں بھی لاجواب، سادی دنیا چھان ڈالی جائے تو بھی نظیر نہ ملے معصوم کا دل

خوشی سے بلبل ہو گیا، اسی وقت بچوں کو جگا کے کپڑے پہنا دیئے۔

تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی، نماز فجر کے بعد حضرت رسالتؐ شریف لائے نو اسون کوٹے نئے کپڑے پہنے دیکھ کے خوش ہو گئے۔

”بیٹا! جانتی ہو یہ کپڑے کہاں سے آئے“ حضرت رسالتؐ نے پوچھا۔

”رات کو خیاط دیکھا تھا۔ آپ ہی نے بھیجے ہوں گے“ معصوم نے جواب دیا۔

”پارہ جگر پارہ خیاط نہ تھا، عنوانِ جنت تھا، یہ کپڑے جنت کے توشہ خانہ کے ہیں۔ تمہارے خوش ہونے کی بات کہہ خدا نے تم کو اتنی عزت دی

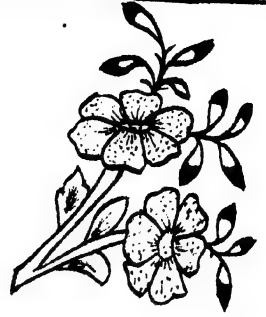
کہ اپنے بیٹے کو خوشخبری دیتے ہوئے قیامت و عذاب سے اپنے پیارے نو اسون کوٹے لگا لیا۔

یہ تھی خاندان رسالت کی عید جس میں خدا نے بھی حصہ لیا۔ بچوں کی عید تھی کہ لباسِ جنت پہننے کو ملا۔ مان کی عید تھی کہ خدا نے بات کہہ لی۔

”ہاں کی عید تھی کہ حسنین خدا کو بھی عزیز ہیں۔“



# ماہی حکالی



( نقاد سبز خوش کے قلم سے )

خواجہ الطاف حسین نام، حالی تخلص شمس العلماء لقب۔ پانی پت کے عظیم الشان ادیب ہیں جن کے نام سے حالیہ شاعری رزہ برآمد ہوئی۔ آپ پانی پت میں پیدا ہوئے لاہور میں گھل مل کر رہے حیدر آباد میں زندگی کے قلمات فتح کئے لیکن زحیر آباد کی ہوئے نہ لاہوری۔ بلکہ دہلوی کہے جاتے ہیں۔

پانی زمین مرے گا جہان پر نشیب ہو

آپ اول و آخر مسلم الاطفال تھے شاید ہی بنا پر ملک الشعراء کی جگہ شمس العلماء قرار پائے اگرچہ آپ کی علمی قابلیت آپ کی تصانیف سے ثابت نہیں ہوتی جو اتنا تک ہمارے مطالعہ کا تعلق ہو ان سب کو خود زور و اندک کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے شمس العلماء ہونا اگر بی۔ اے کی ڈگری یا کوئی اور بڑا ڈیپلوما ہو تو تسلیم کرنا لازم ہو لیکن بر لقب برٹش انڈیا کے قیام میں حاصل نہیں ہو سکا جہاں آپ کے قابل معاصر موجود تھے سین کوئی شک نہیں کہ لکرائے دکن حکام اس تھے اور ان ہمارے آپ کے ماسم دادخواہ۔

بشریت ہمیشہ خود ستاد خود پسند ہو ہی بنا پر جو ہر جہاں اپنے استاد مرزا ونشہ غالب کی ہجو سے ترقی شروع کی غالب کو ان سے سخت رنج ہونچا مگر خواجہ حالی کو سنت اور رنگ زیب پسند تھی گول کن ڈیسے کی ہوا کھینچ رہی جیسا جہاں کو آپ کو قید کر کے عالمگیری کی مولویت کے ابد پر بل نہ آیا تو خواجہ صاحب جگہ کی خواجیت پر مغوی کی ہجو سے کب حبیب کی تھی۔

چنانچہ اس وقت بھی خواجہ صاحب کی خواجہ شہرت چار دانگ ہندوستان میں ہر کسی کی کتاب خوان سے پوشیدہ نہیں ہو اگرچہ ہجو ایسا معلوم ہو کہ خواجہ حالی اور شاعری میں کوئی نسبت نہ ہو ان آپ کی نارسیت البتہ انی ہوئی چیز ہو سکتی ہو اسلئے اگر آپ کی دلالت سے بھی پہلے آپ کے گھر میں گہری عجمیت نمایاں تھی اور شاید ہی بنا پر آپ کے دادا کا نام خدا بخش کی جگہ ایزد بخش ہو کر فخر و توار سے محفوظ کر دیا گیا۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عبداللہ انصاری تک پہنچتا ہو جو جابر انصاری کے پدر بزرگوار تھے اور جابر انصاری کھلے ہوئے شیعہ ہیں بقول علامہ مہدی شہری کے خواجہ آتش کا جب نسبہ سنی تھا تو وہ شیعہ کب ہو سکتے ہیں اسی طرح جابر انصاری کے فرزند کا خواجہ حالی انہی ہونا احاطہ ہو۔

خواجہ حالی شیعہ ضرور تھے مگر انھوں نے شاعرانہ غنچہ چنانچہ فی الحال ہمارے سامنے آپ کا وہ شریعہ ہے جو آئینے اپنے اوتار

غالب کے متصنّفانہ عزم میں فرمایا ہے۔

بحر ہستی بجز سراب نہیں چشمہ زندگی میں آب نہیں

صول شعر میں یہ کہ مصرع ثانی وزن معنی میں مصرع اول سے زیاں ہوتا ہو اور دوسرا مصرع شرح مصرع اول اگر ایسا نہ ہو تو مصرع اول کے بعد دوسرے مصرع کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔

حالی نے مصرع اول میں ہستی کا لفظ بمعنی کائنات استعمال کیا اور اس کو بحر کے متقاضی بھی کیا جو چشمہ اندازاً لایب غیر سے وہی نسبت رکھتا ہو جو کل کو اپنے کسی جز سے ہو سکتی ہو چنانچہ چشمہ زندگی کائنات کا ایک بے حقیقت جز ہو جب مصرع اول میں کائنات کو سراپا تسلیم کر لیا گیا تو چشمہ زندگی میں آب کا نہونا تحصیل حاصل ہو۔

ایک صاحب نے ایک بڑے صاحب کے سامنے حوادث سماوی کا رد نامہ دے دینے لگے کہ سب بڑا دل جو اس فلک نیلی نے دیا جو وہ یہ کہ میری کالی بھنیں مگر کی پسند نہ بیفہ بھی روز لگی اور کہنے لگی کہ بیا بیشک سید خانہ عالم ہونے کی جگہ نہیں ہو میان ایسے ہی مصائب کا سامنا رہتا ہو چنانچہ آج میری کالی بانڈی بھی ٹوٹ گئی۔ کالی بھنیں اور کالی بانڈی میں وہی نسبت ہے جو حلی کے بحر ہستی اور چشمہ زندگی میں بائی جاتی ہے۔

یہ دو بے ہرے کہ ہے اسکی صلح میں چاشنی لڑائی کی

علامہ حالی نے دنیائے فراموشی میں بے ہرے عالم بے ثباتی دنیا و فریقا کی طلسم وجود وہ عنوان میں جس پر تقریباً تمام نوازین میں اہل زبان حضرات بہت کن کلام پیش کر گئے ہیں چنانچہ بدگویان لکھنؤ میں مرزا شوق کی زیرِ عشق اس موضوع پر نقشِ حبر جو چکی ہو خواجہ حالی اس عام موضوع پر اگر شعر مندرجہ بالا فرماتے ہیں جو نہ صرف بے لگنی خیالِ پست طبعی کا نشان ہو بلکہ بندش کے لحاظ سے بھی غیبِ اقبال سے مراد نہیں ہے۔

حالی کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہو اور اب دو گروہ ہیں ایک بھڑکے الفاظ "خلات محاورہ اصطلاح" سے بندش سے اون کو ناقابلِ ذکر جانتا ہو اور دوسرا گروہ دن کی جدتِ خیال کے سامنے ان کمزوریوں کو قابلِ غور سمجھتا ہو لیکن اگر جدتِ خیال ہی کا نام ہو تو حالی کے سوا عالم شعر میں کوئی دوسرا شاعر نہیں گذرا۔ ہمارے خیال میں نثران الفاظ اور ادب خیال کی بھٹی ہو کر ترقی ترقی جو حالی کے پالے پر چبے تھے۔

لیکن جو کہ حالی کے جدتِ خیال کو آپ کے مشہور مسدس سر پہ کیا گیا ہو لیکن مسدس میں سوا تاریخی مطالعے کے اور کچھ بھی نہیں ہو اندلس و عتبہ و عجم کی اسلامی شاہیوں کو مقامی شعرا نے جن ردائے الفاظ و معانی کے ساتھ آج سے صدیوں پہلے دیا ہو وہ حالی کے حاشیہ خیال میں بھی کمی نہ آیا تھا اور جہاں سے مسدس میں تاریخ ہو وہیں سے جدتِ انداز کے قدیموں پر سر رکھ دیتی ہو۔

ان تمام کمزوریوں کے بعد یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ لالہ پیاے لال کی منتہا کو ششون سے جو جب خواجہ حالی لاہور کے ایک تعلیمی کٹ پون میں ملازم ہو گئے تو آپ کو یہاں علامہ آزاد کا حلقہ تقلید گئے مین ڈالنا پڑا علامہ آزاد شیعی تھے اسلئے خواجہ حالی نے حزب ملن کو جسے آپ کی شاگردی اختیار کی ہوگی لیکن بہر طور آپ ایک مقلد بنا کر دے زیادہ مرتبہ نہ پاسکے اور وہ کبھی ایسے شاگرد جو بتا کیسے باعث عزت و سرت نہ تھے۔

ہے یہاں حفظ و صل سے محروم جس کو طاقت نہ ہو جدائی کی حفظ کو اگر بمعنی حصہ کہا گیا ہو تو حصہ وصل مین کس قدر بے کاہن ہو اور اگر عام اصطلاح کی تقلید بجا کی گئی ہو جس طرح کہا جاتا ہو کہ فلاں کو حفظ آ رہا ہو تو یہ ضرور دائرہ تنزیس بھی باہر ہے۔

بات گہری رہی سہی افسوس آج خافتانی و ستانی کی یہ تذکرہ پہلے ہو چکا ہے کہ خواجہ حالی نے اپنے استاد دمرزا غالب کی زندگی مین ادن کی جو کئی تھی اگرچہ بعد کو مڑے ہوئے لیکن اب اچکا حلقہ تقلید اس رشید کو آپ کی سادہ مندی کا وہ بیان بتاتا ہو جس کے بعد جو گوئی کا کوئی محل باقی نہیں رہتا مسلم انتہا مین دو خوبیاں عرصے رہی جاتی ہین ایک سچائی اور دوسرے پر ہوشی چنانچہ صدق گوئی ادن پرانے موزن کا دستور العمل تھا جنھوں نے مجاہد اور کانٹے الگ کر دئے اور پر ہوشی اب بعض محلی شہر لوین کے حصہ مین آئی جو عیش و عشرت کے مت ”دولت و کلیو مت کے دیوانے بادشاہوں کی سید کا ریان و صودھو کو سفید کر رہے ہین ان کے پاس یہ دے کر دو ہی دہلین گئین ایک موزن کو منصفیت با اور اگر اس کو بھی کام نہ سکے تو واقعات کو اکائی کند کیا ہم بھی اس پر مبنی ہین اور اگر غارت بند ا قتل خلیفہ عباسی کا واقعہ کاتی ہو اور چنگیز ایک مرد حیم القذبات ہو جسے تو ہمارا کیا نقصان ہوتا ہو اسی دلیل سے جو گوئی کا واقعہ کاتی سمجھنا چاہیے۔

لیکن افسوس ہے کہ حالی نے رشید مین بھی جو کرنے کا قصد کر لیا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ بہترین طریقے اس کام کو پورا کیا مرنیکے بعد مرنیوالے مین جو خوبیاں نہ بھی ہون وہ بھی وارڈ کر دی جاتی ہین چنانچہ ہندوستانی اولیاء کے کرامات اسی خوش عقیدگی کے مرہون عزت ہین پھر نثر کی حکم نظم مین تو مبالغہ کی حد نہیں رہتی اور سچ بھی یہی ہو شعر و ہی نہیں مبالغہ ہو۔

لیکن خواجہ حالی اپنے استاد کو نہ فردوسی وقت کہتے ہین نہ فخر دم و نظامی بتاتے ہین ابکہ خافتانی و ستانی کی رہی سہی بات فراتے ہین اس خوش اسلوبی سے جو کہنا جسکو لوگ مرعہ سمجھین حالی ہی کا حصہ ہے۔

بلبل ہند مر گیا افسوس جسکی تھی بات بات مین اک بات یہ شعر جو کی تمیل ہوا اسلئے کہ علامہ حالی کے تجربے سے یہ عید ہے کہ آپ بلبل ہند کے لقب سے شامانوں۔

دل مین چھپتا ہے۔ وہ اگر ہمیشہ دل کو کہتا دن اور رات کو رات

اوستا کی شاعری کی سب سے بڑی طرح یہ ہو کر وہ دن کو دن اور رات کو رات بھی کہتا تو زمین چمچہ جاتا چونکہ خواجہ حالی تصور الفاظ سے قطعاً واقف تھے اسلئے اول سے یہ تمکایت بجا ہو کر ادغون نے چمچہ جانے کی جگہ کھپ جانا کیون نہ کہا۔  
دوسرے دھننیہ جو گوئی کے دلوے میں خود فراموش تھے۔ شاعری کی بدترین قسم یہ ہے۔

دندان تو جملہ درد ہانند      چشمان تو نہ برا بداند  
حالی نے کس سلیقہ سے بتایا ہو کہ غالب تحصیل چل کہا کرتے تھے کیونکہ امنیا زرد و زشب مدتوں پہلے ہو چکا ہو۔ ممکن ہو کہ قرین کرام کی توجہ نہ شرط اگر اکی طرف منعطف ہو لیکن بہر طور وجود ان کا باغ غالب میں ماننا ہی پڑے گا۔  
ہو گیا نقش دل پہ جو لکھا      قلم اوس کا تھا اور اوسکی دوات  
اس شعر میں ..... بیٹھے سے بیگا بھلی کا خوبصورت ترجمہ کیا گیا ہے میرے خیال میں اوستا تو اوستا کسی جنبی کو بھی اس طرح برائیں نہ کہا جاسکتا۔ اور اگر یہ ذمہ دار کیا جملہ مقصود نہیں ہو تو دونوں مصرعون کا ربط نیاز صاحب کے باب الاستفسار میں نظر نہ کرنا چاہیے۔  
خدا کرے یہ دو لخت ہنون

میں نے اس بیگار کا یہی حل اس شعر سے ہو سکا ورنہ اس سستی سمجھیں کسی کی قنیمت پر کام آجاتا ہو۔  
تقین جو دلی میں اوسکی باتیں تھیں      لیکے جائیں وطن کو کیا سعادت  
اسکے مرنے سے مر گئی دلی      خواجہ نوشہرہ تھا اور شہر برات  
اس خاص میں نصف رہ جائے کسی کو اس کا حق ہو سکتا ہے۔ مگر خواجہ حالی نے مرزا نوشہ کو خواجہ نوشہ کر دیا اس کا کھلا ہوا سبب یہ ہو کر مرزا کا الف قطع سے گرجانا خواجہ حالی نے شعر کو عیب بجا لیا اور غالب کے نسب میں عیب پیدا کر دیا کیا اس سے بڑی اور کوئی جو ہو سکتی ہو اس سے بہتر تھا کہ مصرع یوں کہا جاتا "نوشہ مرزا تھا اور شہر برات" اور لفظ کے لغوی معنی لئے جائیں تو اور جمل ہو۔  
پھر نہ تحقیق کیلئے عجیب غریب عنوان بحث بھی پیدا فرمادیا یعنی غالب اس لئے شیب سے سنی بنائے گئے کہ لوہار کے سنی المذہب نے اپنے اذکو دفن کیا تھا، مثل مشہور ہو کر مرد بدست زنگ۔ اگر کسی ہندو ریاست میں یہ واقعہ ہوتا تو شاید غالب ہندو ہو جاتے۔

اب کیا وجہ ہے کہ غالب مرزا سے خواجہ ہونو جائیں جبکہ ان کے مسلم الثبوت شاگرد ان کو خواجہ کہہ رہے ہیں مزید ثبوت یہ بھی ہیں کہا جاتا ہے کہ دہلی میں تین سو سے زیادہ خا جاؤن کی ہالکبائن آئین تقیین اور غالب کی قیام بھی دہلی میں تھا دوسرے دن فی قبر بھی خواجہ خزاں جگان حضرت نظام الدین اولیا کے پڑوس میں ہو علامہ مہلی شہری نے خواجہ آتش کو سنی بنانے میں دلیل جی صرف کی ہو کہ ان کے بعض دوست سنی تھے لہذا خواجہ آتش بھی سنی تھے یوں ہی مرزا غالب خواجہ غالب تھے اسلئے کہ خا جاؤن کو حیا و متیہ ان کا تقرب ثابت ہے۔

ان دونوں شعروں میں نکاتِ ادبی اور بھی ہیں خواجہ سرِ نوشہ (دولہا) دہلی برات "سوغات اسی نظر سے جہیزِ ابّ ہا  
وطنِ حالی اوسکو میکہ کہہ لیجئے اس بنا پر کہ خواجہ حسّی کا وطن غالب کا میکہ ہر جب بھی خواجیت ثابت امیکہ کہ نیازِ صا حسب  
بالاستفسار میں ہی فراموش کیے۔

غرض یہ پورا مثنوی حسّی نے اسی رنگ میں کہا ہر اور ساز میں تصنیع کو بھی ہا تحف سے کہو دیا اور فرما دیا کہ مجھے علم و الم بھی  
جیسا چاہیے دیا نہیں ہے۔

پست مضمون ہے نوحہ استاد کس طرح آسمان پر پہنچا میں

## ناوک پڑا جگر نہ پکلا دھوانِ دہن

(از: عبد اللہ حضرت دکنہ لکھنوی)

آیا تو دل کی جانب ناوک کسی کا سن سے	چپکہ کمان کا ٹوٹا ظالم کے بانگین سے
دستِ لحد کی مجھ پر پہلے منکشف رہتی	نکلے نہ پاؤں میں سے رابر حد کفن سے
غربت زدوں کے لئے کچھ فائدہ بھی دینگے	اے موت فاصلہ ہے کتنا مرے وطن سے
انجامِ شب کی حالت میں تو نہ کہہ سکوں گا	آثارِ صبح پر چھو ہر شمعِ انجمن سے
جو ششِ آبِ آئینہ میں اور آیا وقتِ زینت	بڑھتا رہا تلاطمِ زلفون کی ہر شکن سے
جو روحِ بوستانِ نئین دامنِ مین وہ کلیان	ساری بہار لیسکر نکلا کوئی چمن سے
سینہ میں جو نہان تھی وہ آگِ تنے چھتری	ناوک پڑا جگر نہ پکلا دھوانِ دہن سے

میرے لہو کی پرسش ہوتی ہے روزِ محشر  
ہاں جان وہ کہہ لے ہر مین محج میں بھڑے پن سے



# ادب کی بیچ

## ہماری عید



(از جناب سید بہادر صاحب بزمِ لکھنوی)

لے ہلال عید تو ہے حرمِ زخمِ جگر دردِ دل میں کچھ کمی ہو تو جو آ جائے نظر  
لوگ میدانوں میں آئے ہیں گھردن کو چھوڑ کر تیسے استقبال کو بیٹھے ہوئے ہیں گھاس پر

منتظر تیرا ہر اک بیمارِ حرمِ بستر پہ ہے

تیری خاطر اک ہجومِ عام گھنٹہ گھر پہ ہے

عید کے دن ہیں عجب انداز کی تیسرا ریاں میہماؤن کی گھردن پر آ رہی ہیں دولیاں  
بعدِ مدت کے ملین کچھڑی ہوئی ہجولیاں! ہیں گردن میں بڑی ہیں خوش ہیں گھر کی لڑکیاں

ایک جانب اس خوشی کا تذکرہ بوڑھوں میں ہے

ایک جانب غلِ مبارکباد کا بچوں میں ہے

ذکر کیا بچوں کا ہاں بوڑھوں کی دیکھو آبِ ذباب بعدِ کنگھی کے لگایا اپنی ڈاڑھی میں خضاب

جب دیا مہنجھو نہ بل چہرے پہ آکر عجب داب اور ملکہ عطر کو پوشاک پہنی لا جواب

نقد چیلنے کا کیا رکے یہ بولے ٹہریے

آپ جانتے ہیں کمانِ عید می تو ہکو دیجئے

ہر حسیناں جہن میں ہر طرف ذکر بہار عید کے دن خوش ہیں سب کوئی نہیں ہر دلفگار

ایک جانب ہو رہا ہر اپنی عید کا شمار جھوٹے بھائی کا بڑے بھائی سے کہنا بار بار

تم بڑے تھے اسلئے تمکو اٹھتی مل گئی

ہم تھے جھوٹے اسلئے ہمکو چنی مل گئی

نوجوانوں کا ذرا دیکھے تو کوئی بانگین ہے خوشی دہن سے لپٹی دور ہیں رنج و محن

جگمگے بہن باغ میں کرتے بہن سب سیر چہر  
 خوش بہن پر دسی دلوں سے دوسرے یاد وطن  
 بہن نئی پوشاک سب نازک بدن پہنے ہوئے  
 قبر میں مڑے بھی بہن اُجلے کفن پہنے ہوئے  
 ذکر کیا غربت کا ہو مفلس بھی اب مسرور بہن  
 آج کا دن وہ ہر سب رنج و الم کا نور بہن  
 ولیم جو مقین کلفتین وہ عید کے دن دور بہن  
 اہل دولت خوش بہن اور دشاد سب مزدور بہن  
 ہر محلے میں ناز عید کی کتنی ہے دھوم  
 مسجد دن میں چل کے دیکھو اہل یان کا ہجوم  
 یوں تو کہنے کو کہو کہہ دوں ہر اک دل شاد ہے  
 ہاں مگر اک میں ہوں جس کی زندگی برباد ہے  
 باغ دنیا میں جسے دیکھو وہ ہی آزاد ہے  
 اہل جو رستم لیکن میرا صیاد ہے  
 جھک گئی گردن مری رنج و الم کے بارے  
 مچھو کیا مطر بھلا اس عید کے تھوارے  
 عید اکی آئی ہے بالکل نئے انداز سے  
 مچھو کیا مہربان بھلا دنیا کے سوز ساز سے  
 کان میرے آشنا ہیں درد کی آواز سے  
 ہوں شکستہ پر عجیب مطلب نہیں پر داز سے  
 کیا غصے میں خوشی کے واسطے ترسا کر دن  
 لوگ تو کھائیں بیویاں اور میں منہ دیکھا کر دن  
 کیا کر دن شکوہ کسی کا خود میں اس قابل نہیں  
 میں تو وہ مقتول ہوں جس کا کوئی قاتل نہیں  
 ہو بھنور میں میری کشتی وہ تارکِ ساحل نہیں  
 میرے دل میں جو ہر پوشیدہ وہ درد دل نہیں  
 جس سے میں روزِ لگون ایسی نہیں ابھی نہیں  
 اے فلک یہ روز کی تو دل لگی ابھی نہیں  
 ہکو خواہش موت کی ہے زندگانی کیا کرین  
 ہکو ہیری چاہیے ہو زوجانی کیا کرین  
 تجھ سے شکوہ ہم بھلائے دار فانی کیا کرین  
 بند جو بنجرے میں ہوں وہ حکمرانی کیا کرین  
 منہ سے آن نکلتے یہ جیتاؤ کی تاکید ہے  
 کس طرح ملے بزم ہم کہہ دین ہادی عید ہے





جیل نے بے تابانہ مڑے ہوئے کاغذ کو کھولا اور سبیل عبارت پڑھی۔

ہر دے کے سنگھاسن پر ہر اجماع کر نیوالے یتیم خوش ہو ہو۔ ہمتارا پہلا پریم پتر ملا جس کا ایک ایک شہد مے ہر دے کے کنول کھلا رہا ہو۔ پریم پایے گویند لیک ہندو دھرم کی استری ہوں لیکن پریم میں دھرم کوئی چیز نہیں۔ تم چند زمان ہو میں چکورو۔ تمھاری آگیا کا پالن میرا ندادھرم ہو۔ تمھاری سند زمانے میرا دل ہی نہیں بول لیا لکھا مجھے تمھارا دھرم بنا دیا۔ ہر اگنی مرے تن میں کو بھونک ہی ہو اور میری طرح میرے شریہ کو دنگٹا دنگٹا تمھارے پریم کی دھڑکتے جھوم رہا ہو میرا دل یہ چاہتا ہو کہ تمھارے چہ زون پر اپنا پس جھکا دوں اور انجنا نہ ان ہے کہ دون کہ میں تمھاری دھرم ہوں۔

تمھاری پریم کرنے والی

اندری

جیل کا چہرہ مختلف اوان کا آج کا وہ تھا۔ وہ تمام جسم سے کانپ رہا تھا۔ شاکی پرانگ نے ان میں اسکو یہ پہلا خط ملا تھا۔ وہ خود بیکار کے تعلقہ ار کا اکلوتا فرزند تھا۔ اسکی تعلیمی حالت ضرور ناقص تھی۔ لیکن اچھی صحبت نے اسکی تعلیمی کو جھپا لیا تھا۔ اس کا باپ ہر انہ خیالات کا آدمی تھا اسلئے اسکے باپ کو بھی اسکی تعلیم کی طرف کوئی خاص گناؤ نہ تھا۔ جیل ایک حسین زوجہ تھا۔ بیکار پور ہی کے قرب میں ایک سر تعلقہ ہی تھا جو نکار گیان سنگھ کی لاک تھا۔ نکار صاحب بڑے متعصب نہیں تھے۔ ان کی اکلوتی لڑکی اندری کی ملاقات اہل اتفاق جیل سے ہو گئی۔ اور یہاں سے سلسلہ بڑھا کہ خط و کتابت کی ذمہ داری ہو سچ گئی۔

یہ اندری کا پہلا خط بطور جواب کے تھا۔

جیل نے خط کوئی بار پڑھا اور اسکی چہرہ حیرت میں رکھ لیا۔ اب وہ اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ رہتہ میں اسے چند راہ گہرے آتے ہوئے ملے جیل سے ایک مخاطب ہوا۔ ”کو بیٹا نکار صاحب کا کوئی گاؤں آئے؟“ (نکار صاحب کا کون کاؤں ہے) سعید نے اٹھلی سے دہنی جانب اشارہ کر دیا۔

اسی طرح دھڑلے جاؤ۔

ان راہ گزیروں میں ایک بد قرارہ انسان بھی تھا جو بہ لحاظ پوشش ان کا ریس معلوم ہوتا تھا۔  
اُسے جیل سے پوچھا۔

”میان جی اک بات پوچھی بتیعیو (اک بات پوچھون بتاؤ گے)  
”پوچھو“

بھلا ٹھاکر صاحب کی کو نو پتری ہے (کیا ٹھاکر صاحب کی کوئی لڑکی ہے)  
”ہاں سنت توہن (ہاں سنتا توہن)

کا بڑی سند رہے (کیا بڑی خوبصورت ہو)

”دیکھا ناہین مدرستہ ہین (دیکھا نہیں لیکن سنتا ہوں)

”تم برا نہ مانو بات یہ اُسے کہ ہم اپنے بیاہ کیسے بات کرے جائے۔ بے ہین ہم بلاس پور کے ٹھاکر آن سمجیو۔ (بات یہ ہو کہ ہم اپنے بیاہ کیسے بات کرنے جا رہے ہیں ہم بلاس پور کے ٹھاکر ہیں سمجھے)

جیل نے اُسے راپون تک اسکو آئینہ نظر دیکھا۔ بلاس پور دوسرے ضلع میں ایک تعلقہ تھا۔ جیل کو اتنا علم ضرور تھا۔  
جیل نے اتنی گفتگو کرتے کے بعد اپنے مکان پہلے آیا۔

لیکن اب اس کا دل و دماغ اس مسرت کو کھو چکا تھا جو خط سے پیدا ہوئی تھی۔ خواہ مخواہ اس پر انسرنگی طاری تھی وہ چاہتا تھا کہ اندری اسکول جائے اور وہ اسکی پوچھا کرے۔ ”اے محبت“

یکایک سکی والدہ نے اُسے آواز دے کر بلایا۔ دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اُسکے والد اسکے منتظر تھے۔

بڑی دیر لگائی۔ انھوں نے پوچھا۔

جی ہاں ذرا باغ چلا گیا تھا۔

بیٹا ایک بات پوچھون بتاؤ گے اسکی والدہ نے پوچھا۔

ارشاد۔

”بیٹا احسن تم شادی سے انکار کیوں کرتے ہو“

”اسکی صفت یہ ہے کہ مجھ میں کوئی ذاتی قابلیت نہیں اور میں باپ دادا کی پیروی کرنے والا ہوں اور محض کافی تصور کرتا ہوں“

”تو اسکے منی یہ ہیں۔ اسکے والد نے کہا کہ تم تمام عمر کوٹے ہی بیٹھے رہو گے کیونکہ تم اب دوبارہ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔

”جو کچھ بھی ہو میں پرانی لڑکی لاکر اسکی زندگی خراب نہیں کرنا چاہتا۔

یاؤں کو اسکے والد نے کہا کہ میں ایک ہندی کے مقابلہ میں ایک سمان عورت کو کھول نہیں کر سکتا۔  
جمیل سم ہو گیا۔

جی ہاں۔ اسکے والد بھر دھمکائے۔ گنگا دین تیلی سے آپکے عشق کے کل اوقات معلوم ہو چکے ہیں۔ دزدانہ بلغمین نظارہ ٹھنڈی سنسن  
خط و کتابت وغیرہ وغیرہ۔ یہاں حب دلائے ابھی تک ہائے خون میں کوئی دوسرا خون شامل نہیں ہوا ہے۔ خدا جانے اب قسمت میں  
کیں نکھڑا کر؟  
یہ کہنا کہ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

جمیل زان خاں نے ٹھنڈی فاشش باہر چلا آیا، اسکے چہرے سے دلی ہیجان آشکارا تھے۔ یکا یک کچھ سوچ کر اچھل پڑا۔  
رات ہوتے ہی اُس نے اپنا مختصر زمانہ باندھا اور شب کی گاڑی سے ..... کو روانہ ہو گیا۔

میں کو ایک سراسر سے ایک حو اسکے والد کے نام نکلا۔ ابا جان تسلیم۔ شب کی گفتگو کے بعد یہ ظاہر تھا کہ سیراب آپکے بیان قیام  
محض بے عزتی پر مبنی تھا۔ میرے آپکے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ محبت میں ذات پات کا خیال  
محض فضول ہے۔

دوسرے اندر تو بھی ذات کی بری نہیں وہ ٹھکانا ہے۔ بہر طور بہتر یہی تھا کہ میں جدا ہو جاؤں۔ لہذا میں جاتا ہوں۔  
میری تلاش نہ کیجیے گا۔ مجھے صرف والدہ کا خیال ہوا کہ کو تسلی دیجئے گا۔  
خادم  
”جمیل“

اس خط کے پڑھتے ہی گھر میں رونا پٹینا پڑ گیا۔ حو اسکے والد بھی رو رہے تھے اور اپنے کو نفرین کر رہے تھے کہ میں نے کیوں ایک  
جوان بیٹے کے متناہختی ردا رکھی۔

اسی دن ایک سراخط اندری کو تار دین کہا کہ ذریعہ سے ملا جو حسب ذیل تھا۔

کوئی ہرے والی اسپری۔ مختار پری میو کو اب تم سے جدا ہو رہا ہے اور کارن یہ کہہ کر تاجی کو سب خبر لگ گئی ہے  
اور وہ سختی برت رہے ہیں۔ یہ یاد رکھو کہ ہم دونوں ایک بار ملین گے۔ خواہ اس جہنم میں یا اوس۔ بہر طور میری ہرے کی سونی مندر کی  
دیوی صرف یقین ہو جو وقت مختار یا خیال آتا ہو میں جھوم جاتا ہوں۔ پیاری ختم میری ہوا میں مختار۔ دھرتی دہرا ہا اور کوئی  
اسی بات نہ کرنا جسے لاج ٹوٹے میں ایک بار یقین بھر دھنیہ باد دیتا ہوں۔

مختار اسپروک  
”جمیل“

اس خط کے پڑھنے کے بعد جو کچھ کیفیت اندری کی ہوئی وہ یہ تھی۔

جیسے کوئی برسے والا ابر یہ تھا چشم پر آب کا عالم

۲

جمیل کے پاس روانگی کے وقت ایک ہزار روپیہ تھا یہ اس کا ذاتی تھا جو مرتے وقت کی نانی نے اس کو دیدیا تھا۔  
..... پونچھے پونچھے اس کا دلغ اپنا پود گرام مرتب کر چکا تھا۔ اسے پونچھے ہی اپنی شیردان اور با کجامہ اتار کر ایک بھر کی نذر  
کر دیا اور خزا ایک عورتی اور کزنے مین بلوس ہو گیا۔

..... ایک ریاست کا پاپہ تخت تھا۔ اس کا طاسے کافی وسیع اور رونق تھا اور جمیل نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کچھ  
تھا جمیل کے انا ایک خافق حکیم تھے ان کے محربات کی بیاض اسکے پس محفوظ تھی اسنے ایک مکان سربراہ کے یہ لیلیا اور کن پور کا  
جسپلی حرنون مین حکیم تھا کہ وہ ہم سنگہ نخر یہ تھا۔ اس بیاض مین مراض مخصوص کے تمام نسخے موجود تھے۔ اس ایک ہزار کی رقم سے  
جمیل نے تمام ادویہ تیار کیں اور ایک کمپوٹر ملازم رکھ دیا۔ اس نے دل کھول شہتار بازی شروع کر دی۔ اس کا کام مقامی طور پر بگیا میہ  
ہونے لگا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ریاست کا وضع نرائی مین تھا۔ اور ان مراض کا تعلق نرائی تھا جو اسکی ادویہ کو اشتہار دی تھیں لیکن لغو اور  
مہل نہ تھیں۔ ایک ہی سال کے عرصہ مین وہ تمام ریاست مین ہر دعوے پر ہو گیا اور اسکے پاس کافی سرمایہ بھی ہو گیا۔ اس انداز مین اسکو  
والد نے مختلف اخبارات مین اشتہار دئے کہ جمیل جلد اسے لیکن بے سود۔

جمیل کے دل مین اندری کی یاد بالکل پہلے ہی کی طرح تازہ تھی۔ ادھر اندری کے والد تھا کہ صاحب نے اندری کی شادی کی بھوتی  
بلاس پور والے تھا کہ صاحب کے ساتھ کر دی اسکی وہی مثل تھی۔

زاغ کی چونچ مین انگڑ خدہ کی قدرت

اندری کے شوہر کا نام دھرم بال سنگہ تھا اور وہ انتہائی بزم راج آوارہ انسان تھا۔ اس مین تمام وہ مراض موجود تھے جو ایک  
جلین مین ہونے مین۔ اندری کی شادی کو بمشکل چھ ماہ گزرے تھے لیکن اندری کو ذکے لگے گھر ہی تھی۔ اس کا دل بھی جمیل کی بیٹے بھی تھا  
دھرم بال اپنے مراض سے سید پریشان تھا۔ شدہ شدہ اسکے کا لون مین تھا کہ دھرم سنگہ کی شہرت پہنچی اور وہ معہ اندری کے... آدھکا۔  
پہلی ہی نظر مین جمیل اسے پہچان گیا۔ اور دریافت حال سے اسے معلوم ہو گیا کہ اندری بھی اسکے ہمراہ ہے۔ علاج شروع  
ہوا لیکن سوائے ناکامی کے اور کیا تھا مراض اپنی پوری قوت صرف کر چکا تھا اور علاج کے چند ماہ بعد دھرم بال کا خاتمہ ہو گیا۔

۳۳

علاقہ کے دوران میں جیل برابر اسکے گھر جا کر رہتا تھا۔ اندری بھی اسے پہچان چکی تھی۔ ایک سرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر تے تھے۔ دہر سپاہ کی موت کے بعد ماہ صیام کا زمانہ آگیا یہ کہ یا کریم کے واسطے اندری اور اسکے والد کو ٹھہرا ہی پڑا۔ ٹھکانہ صاحب۔ باب اپنے کئے پر کچھ بڑھ چکے تھے ان کو بڑا افسوس تھا کہ انھوں نے محض دولت کی خاطر جان بوجھ کر اندری کی زندگی خراب کر دی۔ کیونکہ عقد بیگانہ بندہ دن میں نہیں ہوتا۔ اندری کی مرضی سے جیل نے کل واقعہ ٹھاکر گیان سنگھ سے بیان کیا۔ وہ حیرت و سستار ہوا۔ آخر کار گئے کہ ان جیل میں جو تم پر پریم دیتا ہو۔ مجھے کوئی غم نہ نہیں اندری عتقاد ہی ہو۔ تم اس سے شادی کر سکتے ہو۔ رہا بندہ سیدان کا سوال تو دراصل اندری مسلمان ہو اسکا واقعہ یوں ہو کہ ہمیں ہمیشہ سے ملازمہ بن۔ مہرئی سسرال کے قریب ایک غریب خان صاحب رہتے تھے۔ ان کے گھر بھڑک کا انتقال کیا گیا طاعون میں ہو گیا۔ صرف بیرون کی باقی کچھ جسکو میری بیوی نے پال لیا تھا۔ میرا کھیندہ بن تھا کہ میں نے اس سے اصلی رازا تک پوشیدہ کیا۔

اس سب کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ مادہ سیام گذر گئے اور وہ دن بھی آگیا جس کا ہر چھوٹا بڑا طالع ہو تا ہو۔ یعنی پریم عہد جیل کو اس دن کی ٹیڑھی خوشی تھی کیونکہ وہ لا تو نہ تھا بہر حال بڑی خوشی کا روز پریم اس دن اسکو اندری ملنے والی تھی چنانچہ شب عید میں اندری کا اس نام سیدہ کھانگیا اور وہ جیل کے عقد نکاح میں آگئی۔

۴

دوسرے دن جیل سے اندری کے اپنے گھر روانہ ہوا۔ اسکے والد اور والدہ کی خوشی کا وہی اندازہ کر سکتا ہے جس نے ایک غصہ کے بعد اپنے خون کو دیکھا ہو۔ خان صاحب کو اس کوئی شکایت نہ تھی کیونکہ خون میں خون مل چکا تھا۔ جیل اندری کو عید کی دیوی کہتا تھا۔

آغاز وہی آغاز اچھا جس کا کہ نہ انجام برا  
اس دنیا کی تکلیف اچھی اس دنیا کا آرام برا



# تلاشِ جانان

(از جناب مولانا ہفت اجنبی ادبی)

مسافرت میں ہفت یوں ہی دم اُٹھتا تھا  
 کہ ایک روز دفنا پر کچھ آئی اُمٹ کے گھٹا  
 نہم خیال تھا کوئی نہ کوئی دوست اپنا  
 اُنجھڑا بھر کے مرے دلمین ہر گھڑی ہر بار  
 کسی کی یہ چسپی لیکے جسا تب گھڑا  
 نکل کے گھسے ٹہلتا ہوا پلا سولے باغ  
 کہ پاؤں گا تو کہیں اپنی بیڑ کا سراغ  
 داغ میں وہی منکرین ملا نہ جن سے فراغ  
 قریب باغ جو پہنچا تو دنگ بڑھ گئے داغ  
 ہوا جن کے گھون میں بسی ہوئی آئی  
 کسی کی زلف معطر کی یاد دلوائی  
 کہا تڑپ کے صبا سے کہہ سکتی ہے  
 ہے کوئی بات جو پھوڑن نہیں سہاتی ہے  
 کسی کی یاد تری ہر پٹ دلاتی ہے  
 پھینکی بھینکی سی خوشبو تری بتاتی ہے  
 گزند ہوا ہے ضرور آج کوے جانان سے  
 جو آ رہی ہے مہک تیرے جسم نہان سے  
 ہمدردی بات پر جب ملقت ہوئی نہ صبا  
 گمان ہوا، جو روش پر پڑا تم پہلا  
 تو صطراب میں گلشن کی سمت پاؤں بڑھا  
 کہ یہ تو کو چہ جانان کا ایسا ہے نقشا  
 نگاہ شوق سے ڈھونڈا سبھی طرف ان کو  
 مگر یہاں تو نہ پایا کسی طرف ان کو  
 بڑھا کچھ اور یہاں سے تو اگیں گلشن  
 دکھائی دینے لگے محب کو کتنا چسپن

گنگنا رہا ہے ہر اک پھول کا یہ المیہ طرب کہ ہے شباب کے نزدیک باغ کا جو بن

نگاہ بد سے جہان کی اسے بچا نا ہے

اسی سے باغ پہ نیلے نلک کا سایا ہے

شجر لہے ہوئے پھولوں سے جس طرح بود و لمں گلون سے ادھے ہیں تنھے کہیں سفید چمن

کہیں پہ زرد، گلابی کہیں پہ ہے گلشن لے جلے ہوئے پھولوں کی ہے عجیب پھبن

جمن میں جتنے ہیں گل اتنے میرے دل میں دلا

کھلے ہوئے ہیں برابر کے دوطرفہ دو باغ

سفید پھولوں میں رنگت ہے اُن کے چہرہ کی گلاب میں وہی خسار کی سی ہے سر جی

جزر و پھولوں کی رنگت تو کرتے کی ایسی اور ادھے پھولوں کی سی باندھتی ہیں دھاری

یہ روپ آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا

گذر ہوا ہے ضرور آج باغ میں اُن کا

جو میرے آنے سے پہلے کھڑی ہوئی تعین بیان تو مجھ کو دیکھ کے پھولوں میں ہو گئیں پنہان

بھلا کہیں میری نظروں سے رہ سکیں گی نہان میں ڈھونڈ لو گھا اٹھیں مجھ سے دھپیں گی کہاں

نگاہ شوق سے کب تک جھپین گی گلشن میں

جو گل میں ہو گئی تو آجائیں گی وہ دامن میں

یہ سوچتے ہی گلستان کا چھانا کل سبزا ہٹا کے دیکھا درختوں کا ایک ایک پتہ

ہر اک گل میں شگونہ میں غنچہ میں ڈھونڈا ستم ظریف کا لیکن کہیں چلا نہ پتا

نہام پھولوں کو چھانا مٹا م کلبوں کو

سوائے زیرہ کے کچھ بھی نہ دیکھا میں نے تو

اسی تلاش میں جب دن گزر گیا سارا بٹھا دیا مجھے غم زدہ زمین میں بھٹا جس جہاں

جہن نے رات میں بدلا لباس اور اپنا کسی جگہ پہ اندھیرا کہیں اُجالا تھا

نکل رہا تھا درختوں کے مسطرت سے چاند

کہ جس کے لہڑے سے بجلی کی روشنی تھی ماند

جو بیون میں سے جہن جہن کے چراندنی آئی یقین ہو گیا اس جا چھپی ہوئی ہین دہی  
میں خود تو جانہ سکا دل میں اتنی تاب نہ ملتی کسا دہین سے، متھین ہر خبر کسی کی بھی؟

تمام کر دیا چھپ چھپ کے تم نے دن سارا

چل بھی آؤ تم ہی جیتین اور میں ہارا

اکیسلا باغ ہے دیکھو کہیں نہ ڈر جاؤ میں اپنے دل سے لگا لون یہاں چلی آؤ  
تمام دن تمھیں دھونڈا ہے کچھ ترس کھاؤ خفا ہو کا ہے پر احسہ مجھے تو بتلاؤ  
خطا ہو یا نہ ہو لیکن قبول ہے مجھ کو

تم اپنے ہاتھ سے آکے مجھے سزاؤ لو

ابھی تو ختم ہوئی بھی نہ تھی مری تفتیر یہ کہ بنگلیوں پر درختوں کی چکا باہ منیر  
تمام باغ میں پھیلی جو ایک سان تنویر خیال ہو گیا باطل، پٹ گئی تفتیر یہ

دفعہ غم میں کیا بیخ دیا جاناں کا

اک آہ دل سے کی اور بے قرار ہو کے کہا

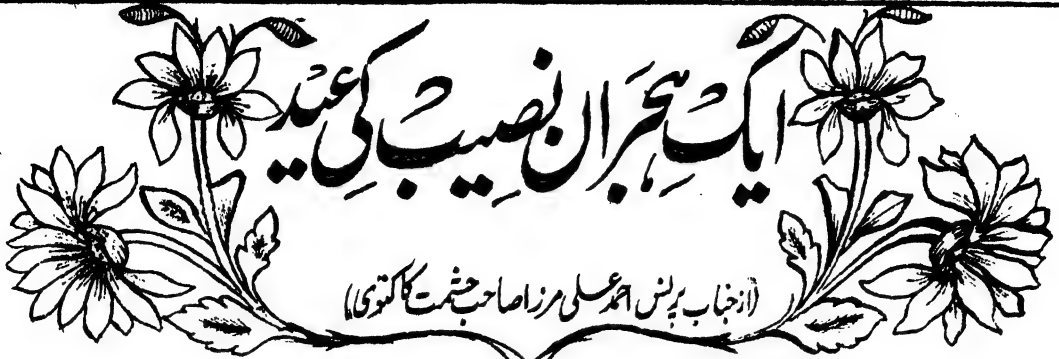
کچھ اپنے چاہنے والے کی بھی خبر ہے تمھیں کھلی ہوئی ہین بڑے انتظار میں آنکھیں  
فراق میں تمھیں آخر کہاں کہاں دھونڈیں خدا کو مان کے آؤ کبھی تصور میں

رداتی منظر چشم من اشیاء تست

(حافظ)

کرم من اؤ فردا کہ خشا خشا تست





(از جناب پرنس احمد علی مرزا صاحب شہت کاکتوی)

واقعی عید کا دن اہل عالم کیلئے اک مبارک اور انتہائی مسرت انگیز دن ہوتا ہے جو بڑے بڑے مسرور و مسرور ہی خوش خوش نظر آتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو آج کے قابل قدر اور فرحت بخش دن سے لطف اندوز نہ ہو۔ جس کو اس روز مسود کی کوئی خوشی نہ ہو اسلئے کہ عید کا دن اپنی مسرتوں اور مسادقوں کے لحاظ سے کوئی معمولی دن نہیں۔ سال بھر کے ہر دنیا والوں کو یہ دن دیکھنا نصیب ہوتا ہے جو چین ہرطن ہر سرت ہی مسرت نظر آتی ہو اس روز کی آمد کا جہنمی سے انتظار کیا جاتا ہے اور حسبِ حیثیت لوگ طرح طرح کے منظمات کر کے اپنی زندہ دلی بازندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔

صبح بوجھئے تو عید اور عید کی تمام حقیقی مسرتیں انھیں کیلئے مختص ہی ہیں جن کے پہلو میں قرار آنا دل ہو کہ نہ کم ہو یا خوشی دونوں کا مرکز دل ہی ہے اگر دل شگفتہ ہو تو خیر در نہ ظاہر ہو کہ ایک بڑ مرنے والا مسرور دل کو عید اور عید کی خوشی سے کیا واسطہ۔ عید اک عالم کیلئے بنیام عیش و عشرت ہے مگر ایک ایسے ہجران نصیب کے لئے جسکی لامتناہی ناکامیا ہوں نے اسکی ہر امید ہر آرزو اور ہر تمنا کو اس سے بل کر سراپا غم بنا دیا ہو۔ کوئی ایسی قابل وقعت چیز نہیں۔

اسکی طبیعت رنج و غم کی اسرہ لذت کش ہو جاتی ہے کہ صبح عید پر اپنی شام غم کو تر جج دیدیتا ہے۔ بقول عرفی  
منم کہ یافتہ ام ذوق صحبت غم را  
صبح عید و ہم وعدہ شام ماتم را  
عید کا دن ہے دنیا جو عشرت ہے۔ سارا عالم ہنس بول رہا ہو مگر آہ اک ہجران نصیب کج بھی اپنی تنہائی اور بکیسی پر خاموشی کیسا نغمہ آٹھ آنسو در رہا ہو۔

مشتاق جمال آنکھوں سے رنگ مایوسی ٹپکے ہو اسکی غیر معمولی خاموشیاں اسکے دلی تاثرات کی منظر ہیں۔ اکبار کی نہ معلوم کس طرح اُسے آج کے دن کا احساس ہوا معلق اور معلق کا خیال آتے ہی اس متجسس نگاہوں سے اپنے گرد و پیش دیکھتے ہوئے اک ٹھنڈی اور لمبی سانس لیکر کہا۔

آہ وہ کمان - ع - آ اے غم محبت تجھ کو گلے لگائیں۔



# نگارنگی شاعر



سٹر "چچے ستر" کے تسلیم سے

جس طرح شاعری کی بہت سی صنفیں ہیں اسی طرح شاعر دن کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ شاعری تو اپنی صورت شکل اور مضمون کو پہچان بھی لیتی ہے کہ فلاں صنف کی ہے مگر شاعر کی ستم پہچاننا دشوار مشکل ہوتی ہے کہ چونکہ انکی صورت شکل اور لباس وغیرہ الگ ہوتے ہیں وہ بھی نثرانی طبیعت اس وقت تک نہیں معلوم ہوتا جب تک ان کا کلام نہ سنے۔ پھر بھی ایک قسم کا شاعر ایسا رہتا ہے جس کا کلام سنے بھی ایسا اچھا لگتی ہے کہ تم نہیں بتائی جا سکتی ہیں یا ایک صنف ہوتا ہے مختلف رنگ کے کلام کا۔ اسی کی بے جڑ شاعری اور دن کیلئے بھی اختلاف آرا کا باعث ہو جاتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص فی الواقع شاعر ہو اور اچھا کہتا ہے مگر اس میں ذاتی وجہ است نہیں ہوتی تو لوگ اسکی شاعری پر شک کیا کرتے ہیں اور ایک شخص درحقیقت شاعر نہیں ہوتا مگر اسکی ظاہری شان و شوکت کو دیکھنے والے بغیر کسی ثبوت کے شاعرانہ لہجہ میں اور کسی شبہ نہیں کرنے لگتے جس کی شاعری سننے کو ہوتے ہیں اسکے بیان زبردستی کی عقل کی رائیان کی جاتی ہیں اور بغیر کسی دلیل کے اپنے شک کو زبردستی دیکھتی ہے اور جس کی شاعری کا یقین ہوتا ہے اس کے بیان بھی بغیر کسی ثبوت کے اپنے یقین کو قوت پہنچاتی جاتی ہے، اس پر مباحثے ہوتے ہیں، مناظرے کے بجائے میں مگر رنگ یقین سے بدلتا ہے نہ یقین شک سے۔

پنیدہ کن حضرات کی غلطی ہے، ان کا فرض ہونا چاہیے کہ کسی کی وجہ است سے متاثر نہ رہے بغیر شک کے بد یقین اور یقین سے پہلے ثبوت حاصل کرنے کے بعد رائے قائم کریں۔ اسی طرح ہر شخص کو شاعر بننے سے پہلے یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ مختلف اقسام شاعر دن میں سے کونسا شاعر بنے۔

## پور شاعر

تمام علوم و فنون سے واقف، زبان کا ماہر، دنیا کی ہر ایک چیز سے متاثر ہو کے اپنے جذبات اس خوش سلاوبی سے بیان کرتا ہے کہ سلفۃ الامم اسی کی طرح متاثر ہو جائے اس کو اپنی بھلائی نظر نہیں ہوتی بلکہ دوسروں کی اچائی چاہتا ہے یہ اپنی زینت نہیں کرتا اپنے شعر کی زینت نہیں کرتا ہے۔ یہ خود اپنی ذات پر فخر نہیں کرتا مگر دنیا پر فخر کرتی ہے۔ یہ اپنے شعر کی کوئی قیمت نہیں چاہتا مگر اتنی کہ اس کے شعر عمل کیا جائے۔ یہ نہ کسی کی خاشاک نہ اسے شاعر دن کی راہ وادہ پسند آتی ہے جو یہ سیکیم ہوتا ہے اور دنیا کی اپنے جذبات سے مصلح کرتا ہے کہ یہ خود بد حالی میں بسر کرتا ہے اور دن کو خوش حال رکھنے کیلئے۔ یہ خود مصیبتیں اٹھاتا ہے دوسروں کو راستیں پہنچانے کیلئے خود اسکا

عمل چاہو ایک مانہ میں رک جائے مگر اسکے شعر کا عمل برابر جاری رہتا ہو۔  
پیشا عزم خود مرنے نہ اس کا شعر۔

## ادب کا شعر

علم و فن سے واقف، زبان پر حادی۔ جو کچھ کہتا ہو بغیر متاثر ہوے۔ اسکے کلام میں زور ہوتا ہو، الفاظ میں روانی ہوتی ہو۔ معانی کا دریا بہتا ہو مگر سب آدرد۔ دوسروں کو وقتی متاثر کرتا ہو صرف اپنے نفع کیلئے۔ یہ داہ واہ کا دلدادہ ہوتا ہو اور کثیر تعریف کو اپنی ترقی کا ذریعہ بناتا ہو۔ ہکو اپنے ہم آہ کی ترقی تکلیف دیتی ہو۔ یہ میدان مسابقت میں جم کے مقابلہ کرتا ہو۔ اسکی نظر دنیا کی ہر اچھی چیز پر ہوتی ہو اور اسکے حصول کیلئے اپنے کلام میں رنگینیاں پیدا کرتا ہو۔ ہکو اپنی ظاہری زیب و زینت کا بھی خیال رہتا ہو۔ یہ جتنی زحمت اٹھاتا ہے اپنی راحت کیلئے۔ اُسے اپنے کلام کی اچھی سے اچھی قیمت دے کر رہتی ہو۔ اسکو اپنی تفریح طبع کے نشا دوسروں کی خوشی بھی ملحوظ ہوتی ہو۔ یہ بے لوث کوئی خدمت کرتا ہو تو زبان کی۔ اسکو اپنے شعر کی محبت ہوتی ہو اور اسے فخر بھی کرتا ہو۔  
پیشا عزم خود مرنے نہ اس کا شعر زندہ رہتا ہو۔

## ادب کا شعر

علم و فن سے کچھ واقف کچھ نادان واقف، تھوڑا بہت پڑا لکھا۔ جو کچھ کہتا ہو سب نیوٹ۔ الفاظ میں زیادتی و بلند می، معانی میں کمی و کمی، ترکیبوں میں غرابت و جنبیت۔ اپنی تعریف کا خواہاں، دوسروں کی تعریف سے پرہیز۔ اپنا کلام شانے کا عادی اور دن کا کلام سننے سے گریز۔ شاعروں کا دلدادہ، عتر ارض کر نیکا گردیدہ۔ کم مائیہ لوگوں کو مرعوب بنانے کا شوقین۔ ترنم سے اپنے کلام میں اثر پیدا کرتا ہو خود کو وقتی فائدہ اٹھالیتا ہو مگر کسی اور کو ذرا فائدہ نہیں پہنچاتا۔  
پیشا عزمی مر جاتا ہے اور اس کا شعر بھی۔

## بھولا شعر

علم و فن سے نادان واقف، تھوڑا بہت پڑھا لکھا، موزون طبع۔ جو کچھ کہتا ہو بغیر سمجھے۔ کوئی طرح بکھے برابر کے دودھ مصرع کہہ کر غزل پوری کر لینا فرض۔ کوئی شاعرہ ہو دعوت نامہ حاصل کر لینا ضروری۔ ہر شے شعر شانے اور ادب چاہنے کا مرض۔ سامعین کی تہمت والی تعریف پر خوش ہونے اور جھک جھک کے تسلیم کرنے کو حاصل محنت سمجھنا اور پس۔ یہ نہ فائدہ اٹھاتا ہو نہ فائدہ پہنچاتا ہو۔

پیشا عریضہ زندہ رہتا ہو اور اس کا شعر مر جاتا ہے۔

## مفت کا شاعر

نہ فن سے واقف نہ موزون طبع صرف پڑھا لکھا اور خوش آواز۔ اور دن سے کھلو آتا ہو اور خود کئے والوں سے مراد جاتا ہو۔  
سخن در تو نہیں ہوتا مگر سخن فہم ضرور ہوتا ہو۔ اچھا شعر کہہ نہ دیا جائے تو ناک بھونچ پڑتا ہو۔ اسے کھلو آئے پڑھنے کی ایسی عادت ہو جاتی  
ہو کہ شونہ طبعین تو دوسروں کے کلام پر تصنیف کر لیتے ہیں بھی بال نہیں۔ بجنسہ بھی اور کچھ تغیر دیکھے بھی، اسے کسی کا شعر اچھا مندرم ہو جائے تو وہ  
بلا تکلف اپنا بنا لے گا۔

ایسے ہی کسی شاعر نے کہیں غزل پڑھی جبکا مطلع تھا  
مرا سینہ ہو مغرب آفتاب داغ ہجران کا      طلوع صبح محشر جاگ ہو میرے گریبان کا  
کسی نے پکار کے کہا ”مطلع ناسخ کا ہو، دیوان بین یوں چھپا ہوا ہو“  
مرا سینہ ہو مشرق آفتاب داغ ہجران کا      طلوع صبح محشر جاگ ہو میرے گریبان کا  
شاعر نے جواب دیا ”آپ کو مشرق و مغرب کا فرق نہیں سمجھائی دیتا؟“  
شاعر وہی اس طنز جوابی پر قہقہہ پڑا اور مطلع ناسخ سے سادق کا ہو گیا۔  
ایسے شاعر کا کہیں ٹھکانا ہو نہ ایسے شعر کا۔

## میکش کی عید

از جناب ابوالخبال میکش لکھنوی

تعمینِ خفا ہو تو غیر دن سے کیا شکایت پھر      یہ روزِ عید کا روزِ سعید کیونکر ہو  
گلے ملو جو نہ میکش سے آج کے دن بھی      تعمینِ ہمتاؤ کہ پھر اسکی عیند کیونکر ہو

۲

کھلے جو میکہ باقی کی دید ہو جائے      یہ روزِ عید کا روزِ سعید ہو جائے  
یہ ایک ایک سے کہتے ہجر میں میکش      جو وہ طبعین تو ہمارے ہی عید ہو جائے

## عید کا خط

”نظم متعلق تصویر“

(از جناب محمد سر دار حسین صاحب بہار لکھنؤ)

آراستہ ہے کمرہ	بہیشتی ہے اک حسینہ
ہاتھوں میں اک تسلیم ہو	ہاتھ پہ ہے پسینہ
دل میں بھبرا ہوا ہو	شکوہ کا اک خزانہ
کاغذ پہ لکھ رہا ہے	کس کام کا یہ جینا
لو عید آگئی ہے	ہے عیش کا مہینہ
آتے نہیں ہوا اب بھی	یہ کون ہے قرینہ
فرقت میں مرد ہی ہوں	کھانا ہے اور نہ پینا
بحرِ غم و الم میں	ڈوبا مرا سفینہ
یوں دلمیں جیلوہ کر رہو	اے حسن تجھے سینہ
انگھتری پہ جیسے	ہوئے کوئی نکیتہ

لو یوم عید آیا مجھ کو گلے لگا لو

فرقت میں دل ہو مردہ اگر اے جلالو





”عید کا خط“

# عید کا خط

خیالی گنج - شہر داغ  
میرے سرتاج

تم کہتے ہو کہ عید مبارک تو خیر میں بھی مانے لیتی ہوں مبارک ہو مجھے سڑک کے تلو مبارک ہو۔  
کیونکہ مجھے عید تو جی بھی مبارک ہوتی کہ اس خط کے بدلے تم آتے اور اس کا غدر چھپے ہوئے چاند کے عوض  
میں تمہارا کھڑا دکھائی دیتا۔

تم تھے تو دن عید، رات شہر اتھتی، اب تم جی جم ہو تو عید بھی عید نہیں کل میں نے عید کا  
چاند دیکھا اور بڑی دیر تک نکھین بند کئے دعا مانگا کی کہ میں اپنے چہرہ پر سے ہاتھوں کو ہٹاؤں تو سامنے  
تم کھڑے ہو "مگر ایسی دعا کب قبول ہوتی ہو۔

اسی سے تو میں تمہارا عید نامہ بنو سا تھ لیتی گئی تھی اور چاند دیکھ کے سب سے پہلے ہی خط  
دیکھا۔ بس میری عید تھی تو اتنی۔

یوں تو کہنے کو سب کہتے ہیں کہ آج عید ہے مگر جوچ پوچھو تو میری عید کا چاند تم ہو جس میں  
عید سمجھتی ہوں وہ اسی دن ہوگی جس دن تم آؤ گے۔ دیکھو میں میری عید کب ہوتی ہے۔  
عید میں کہتی ہوں جسکو وہ تو کو سون دور ہو ان مبارک باد دینے کیلئے آئی ہے عید  
عید میں عید کی منتظر

تمہاری ب



# خیالی ہندوستان میں

(از مولانا ہفت اجہنادی غفرلہ)

ایک دن "خالامار" بین فطرت کے بچھائے ہوئے بکھرے پردے کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ گرمیوں کا زمانہ، دوپہر کا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مہین مہین گھاس پر کستی مٹی ہوئی جس پر سائے جسم کا بوجھ تھا اور باغ کی مٹھی ہوئی نقوش پر اپنے ابتدائی نقش و نگار کی یاد دل رہی تھی کہ کچھ ایسی خیالی آباہن کون ہوں، کیا ہوں، میرے ہندوستانی ہونے میں تو کلام ہی نہیں مسلمان ہوں، یہ بھی حسب بنائے ہیں عالی خاندان ہوں، یہ میرے نام سے ظاہر ہو اور خاندان بھی کونسا خاندان جو ابھی تھوڑے دنوں پہلے اسی ہندو پر حکمران تھا جس کے ایک بردست تاجدار کی یادگار یہ باغ بھی ہو سوائے شاہزاد کے اور کون "مہر فن مولانا" ہو سکتا ہے؟.....

بیشک میرا خیال شکایتِ خوب یاد آیا، اکثر انی جان شاہی کی باتیں کرتی ہیں تو بادشاہوں کے نام کے ساتھ ساتھ اپنا شہ بھی لیتی جاتی تھیں۔ میرے سبب ان کے باپ دادا نے تو میرے بھی ہونے بھر مجھ میں کیا بات ہو جو میں ان کا سانہیں۔ یہی اگر میرے نام کیسا غلط "شاہ" نہیں۔ تو میں اسے حاصل کر دوں گا۔ اگر مرد ہوں تو بغیر حاصل کئے نہ رہوں گا۔

لیکن اسے حصول کی کیا صورت ہونا چاہیے مصطفیٰ کمال پاشا اور حسین شاہ پہلوی کی طرح نوکری کر دوں اور کبھی ترقی کرنے کرنے بادشاہ بن جاؤں؟

نہیں، یہ تو مجھ سے کبھی نہ ہوگا۔ جس کے باپ دادا کے یہاں ہزاروں لاکھوں نوکر جاکر رہ چکے ہوں وہ دوسروں کی جگہ نوکری کرے۔ تو پھر کیا اگر مزدوں کی طرح تجارت شروع کر دوں اور اسی بہانے سے چپے چپے لاکھ بھرمین قبضہ کر لوں؟ اگر نہیں، اگر نہ تو میں بنیے، مجھ سے پہلے نہ ہوگا۔ یہ میری شان کے خلاف ہے۔ تو پھر کیا اپنے سارے خاندان اور شاہی نمک خوار خاندانوں کو جمع کر کے جہاد کر دوں اور ملک کے دوسرے اپنا مردنی ملک حاصل کر لوں؟ یہ بھی نہیں جس کا یا کا خون میری بزرگوں نے نہ پیئے یا اس کا خون میں دشمنوں کے ہاتھوں بہاؤں مجھ کو یہ بھی نہ ہوگا۔ پھر کیا ادیب بن جاؤں اور اپنی ہر روز نظم و نثر سے انقلاب کر دوں؟ یہ صورت عموماً اور آسان ہے۔ ناری میری پوری زبان سنسکرت اور سری زبان، عربی مذہبی زبان ہو چکی ہیں، ان سب کا مجموعہ اُردو ہو چکا ہوں، ان سب کا مجموعہ اُردو ہو چکا ہونا میرے لئے کوئی بات ہی نہیں۔ بہت جلد ہندوستانیوں کے دلوں کو مسخر کر لوں گا۔ دلہر حکومت حاصل کر لینے کے بعد حصول مقصد میں کوئی دشواری نہیں رہتی۔ مگر انہیں بھوکے ہندوستان کے بہت سے ادیب صرف شاعری و نثر کی بدولت ریٹوں سے گئے ہوئے ہیں۔ کیا حالت ہوگی

اُن بچاؤں کی جو میرے تخی قلم کے بعد ہو کون مر گئے۔ کیا اُن کے متعلق مجھے کوہ پیلا پیلا کے کوسینگے مجھ سے غریب لاری نہیں ہوتی۔  
تو میرا لیڈر بچاؤں اور اپنی دھواں دار تقریروں سے کایا پٹ کر دوں۔ یہ بھی نہیں ہندوستان میں جاؤ، اِن ہٹھائی وغیرہ  
وغیر تک تو ہندوستان میں۔ اتحاد ہو گا تو کوئی کر اور بغیر اتحاد کے حصول مقصد ناممکن ہے۔

پھر کیا ہو شاہی بہر حال حاصل کرنا ہو۔ ایک ترکیب ہو سکتی ہو اور یہی سب اچھی ہو۔ مانی جان کہا کرتی ہیں کہ ہندوستان میں ایک  
چڑیا ہوتی ہو، مولانا اسکے سر پر چڑی ہوتی ہو جبکہ اس پر چڑی ہودہ سب کو دیکھ سکتا ہو اور اُسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ اسی دے تو ”مولانا“ ہمیشہ نہیں  
دکھائی دیتی۔ جائز دن میں اسی چڑی گرجانی ہو تو سب کو دکھائی دینے لگتی ہو، گرمیوں میں چڑی ٹھنڈی آتی ہو تو نظروں سے غائب ہو جاتی ہو۔  
بس اسی کو کسی کسی طرح حاصل کرنا چاہئے پھر تو میں سب کو دیکھوں گا، مجھے کوئی نہ دیکھے اور جو چاہوں گا کر دں گا۔

اسی طرح اپنے خیالات میں مولانا کو پکڑنے کیلئے حکم لگاتے لگاتے نیند آگئی۔ سوتے ہی جاٹا اُٹھ گیا اور ”شالامار“ کے چمن میں مولانا  
جگے دکھائی دینے لگے۔ پھر کہا تھا دوڑا ہو اگھر پہنچا، اور ایک ٹوٹری، تھوڑی سی دُور، اُسے چاند لاکے پھٹکی لگا دی بس ٹھکی لگانے کی دیر  
نہی کہ مولانا بھنسی۔ میں اُسے گرفتار کئے ہوئے گھرا ہوا اور ایک بھجری میں بند کر کے لٹکادیا۔ روز صبح کو اُسے سب سے پہلے بھجری دیکھتا تھا کہ مولانا  
چوٹی پر کی کی کہ زمین اسی طرح ہتسے دن گزرتے، اکیڈن جو اُسے دیکھتا ہوں تو مولانا بھجری میں نہیں، زمین سمجھ گیا کہ چوٹی پر کی کی میری اس وقت  
کی خوشی کا کیا چھٹا جلدی سے بھجری میں ہانڈ وال کے مولانا کو پکڑا اور سٹول کے چوٹی پر کی کی چوٹی کی ٹی لگا دیا ہندوستان کا تاج مل گیا بھجری  
خوشی اُس کا تو نیکوئی کے ٹوپی میں مانگا۔ اور سب سے پہلے گھروالوں پر زامارش کی کہ دکھائی دینا ہوں یا نہیں۔

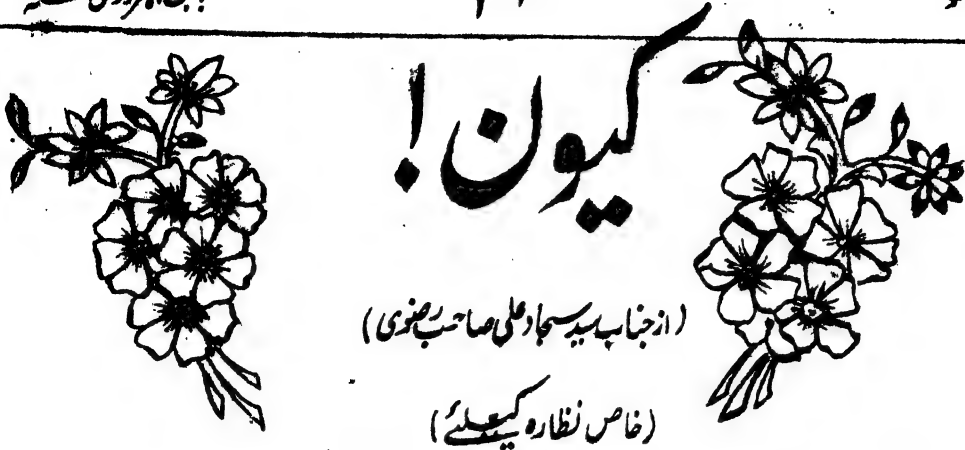
جب اچھی طرح اطمینان ہو گیا تو کچھ دنوں کی محنت میں ایک آئین نامہ تیار کیا جس پر ہندوستان کو چلانا تھا۔ اسکے بعد اُسے ملک کا  
دور کیا اور ہندوستان کے تمام باغ و اشخاص کو اس وعدہ پر معاہدہ و فاداری لکھوایا کہ میں اکیلا ہندوستان کو آزاد کروں گا۔

یہ لوگ دستخط کر دیتے تھے مگر ہٹسے اور مجھے ان کی ہنسی پر ہنسی آتی تھی۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ میں اپنا کام شروع کر دوں۔ مجھے کوئی  
دیکھ تو سکتا ہی نہ تھا اسلئے نہایت اطمینان پہلے لے چکے تھے ہوائی جہازوں کی مشینیں خراب کیں پھر چمکی جہازوں کے چھیدوں میں چھید کے پھر تمام ماں  
جنگ تھا اٹھا کر سندھ میں پھینک دیا اسکے بعد ایک ایک گریز کو جن کے کپڑا اور سلامتی سے لندن میں چھوڑا گیا۔

جب ان سب کا مون و زوہت مل گئی تو اپنے سر سے ٹوپی اتار کے سب سے آگیا اور تمام منے والوں کو جھک جھک کے فخریہ تالیفیں کیں۔  
میری جادو کا گزدار یوں سے ملک بھر میں مل چل تو ٹوپی ہی تھی جب میں نے ظاہر ہو کر اپنی کارستانیاں بتائیں تو سب کو چنچھا ہو گیا۔

پھر کیا تھا، سچے سچ میرا دم بھرنے لگا اور دہلی کے قلعہ میں لہجہ کے مجھے ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا خوشی میں آنکھ جو کھل تو

”بھرو ہی گنج قفس اور ہی صیاد کا گھر“



(از جناب سید سجاد علی صاحب مضمونی)

(خاص نظارہ کیلئے)

ایک دن سر اسحاق نیوٹن اپنے باغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک سیب درخت سے ٹوٹ کر زمین پر گرا۔ یہ ایک معمولی واقعہ تھا لیکن اس نے اس فلسفی کے دماغ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ نیوٹن نے خیال کیا "سیب شاخ سے جدا ہونے کے بعد اپنی جگہ قائم نہیں رہا اور پر کی طرح نہیں گیا۔ کسی اور سمت بھی نہیں گیا۔ بلکہ زمین کی طرف..... کیون؟" دنیا جانتی ہے کہ مسئلہ کشش ثقل کا دریافت کرنے والا نیوٹن ہی لیکن اس راز کی کنجی کیا تھی..... کیون؟ علوم و فنون کی بنیاد کیا ہے..... کیون؟ فلسفہ و منطق کا دریا جس کو زہ میں بند ہو رہا ہے..... کیون؟

انسان اگر معمولی معمولی واقعات پر غور کرے تو بڑے بڑے نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ دنیا کا کوئی راز ایسا نہیں ہے جس پر کچھ کی چید لائین کی روشنی پڑے اور وہ راز۔ راز رہے۔

(۱)

دن بھر کی تفتیش کے بعد احمد علی سبٹیکٹر خفیہ پلیس اپنے گھر واپس آئے کمرہ کھول کر روشنی کی میز پر کافیات دہیر تھے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور گزشتہ واقعات پر غور کرنے لگے۔ مقولہ ہی دیر کے بعد رپورٹ لکھنے کیلئے میز پر سے نیپل اٹھائی لیکن دیکھا تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی۔ یہ ایک معمولی واقعہ تھا۔ اور اگر احمد علی کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید وہ درسی بھی توجہ نہ کرتا لیکن احمد علی کا ہول مختلف تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی نظر انداز نہ کرتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ معمولی معمولی واقعات سب سے بڑے نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے جس معاملہ کو ہاتھ میں لیا پورا کر کے چھوڑا۔ کامیابی کے سوا کبھی ناکامی کا محسوس منہ نہیں دیکھا۔ چاروں طرف ادن کی دھاک مٹی ہوئی تھی۔ اپنے ہم پیشہ لوگوں میں بہت عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ بد معاشرین کا ان کے نام سے دم مٹتا تھا جس حلقہ میں تعینات ہوتے تھے۔ وہ ادھر کا رخ کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ٹوٹی ہوئی نیپل کو بغور دیکھتے ہوئے احمد علی نے خیال کیا "ابھی صبح کو تو میں نے نیپل بنائی تھی۔ دیکھو قلم تراش کے تازہ نشانات اس پر موجود ہیں"

روٹی کی ٹوکری میں کچھ دھوڑتے ہوئے "مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے مسجھ کو نیپل بنائی تھی۔ رڈی کے ٹوکری میں بھی

پھلے ہوئے پنسل کے چھوٹے پٹے ہوئے ہیں پنسل پر قلم تراش کے ازہ نشانات بھی میسر خیال کی تصدیق کر رہے ہیں۔ اسلئے یقیناً میں نے پنسل صبح کو بنائی تھی۔ اور وہ تمام دن اس میرے موجود رہی۔ کون تو فضل تھا اسلئے کوئی دوسرا یہاں آیا بھی نہیں۔ اس وقت مجھے پنسل ٹوٹی ہوئی ملی..... کیوں؟ احمد علی کسی خیال میں غرق آنکھیں بند کئے ہوئے کچھ دیر تک ناکت بیٹھے ہے۔ پھر کچھ خیال کر کے اُنھے میز کے تمام کاغذات اُلٹ پلٹ کر ڈالے۔ ہر جگہ تلاش کیا فرش کا کونہ کونہ جہاں ڈالا لیکن پنسل کے صفت کو کھڑا نہ ملتا تھا۔ غلام۔

(۲)

آخر کار احمد علی تلاش سے عاجز کر اپنی جگہ پر پھینٹ گئے۔ انکی سچ میں نہیں آتا تھا کہ پنسل کس طرح ٹوٹی اور دوسرا کڑا کیا ہوا؟ انھوں نے خیال "خاید یہاں میری غیر موجودگی میں کوئی شخص یہاں آیا ہوا دوسرے پنسل سے کچھ لکھا ہو لیکن اُس نے قفل کیونکر کھولا۔ اگر جلی کچی قفل کھولا گیا تو آنے والے کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ اور اگر کوئی یہاں آیا تھا تو..... کیوں؟ یہ خیال کر کے تو کر کو آواز دی خدا بخش! خدا بخش! کئی آوازیں دینا لیکن جواب نہ دار۔ خیال ہوا کہ رات زیادہ آگئی، ہو ممکن ہے سو گیا ہو۔ فوراً کھڑے ہوئے اور خدا بخش کی کوٹھری کے پاس گئے لیکن وہ خالی پڑی تھی۔ اتنی رات گئے باہر جا خدا بخش کی عادت تھی خلاف تھا وہ احمد علی کا قدیم تک غوار تھا۔ انھیں انکی رفاکاری پر کامل اعتبار تھا اسلئے کسی قسم کا شبہ بھی نہیں کر سکتے تھے جھنجھلائے ہوئے اپنے کمرے میں وہیں آئے جلدی جلدی کپڑے پہن کر باہر نکلے۔ کچھ ہی دور گئے تھے کہ خدا بخش کو سامنے سے آتے ہوئے دیکھا۔ غصے میں تو بھرے ہی ہوئے تھے صورت دیکھتے ہی ہنس پڑے "تو کمان گیا تھا اس وقت؟ پھر دل ہی دل میں اپنی سختی پر ادم ہو کر پر مذاق لے "اب اوقات کمان تشریف لیگئے تھے؟" تو کرنے اپنے آقا کی طرف عجیب مذاق سے دیکھا۔ اسے محسوس کیا کہ میرے فائز ہونے سے بہت بڑا نقصان ہوا ہے جسکی وجہ سے میرے آقا اس قدر ناراض ہیں۔ وہ اس قدر بوکھلا گیا کہ اس سے کچھ جواب نہ بن سکا۔ سر کھلاتے ہوئے کہنے لگا "تیاں کین نہیں؟ احمد علی اسکے اس جواب کا اور برا بیگینہ ہوئے لیکن انھوں نے غصے کو ضبط کر کے کہا کہ کین نہیں گئے تھے پھر کمان سے آ رہے ہو؟ خدا بخش نے اس موقع کو ضیعت سمجھ کر کہا شروع کیا "میاں کین سے نہیں

"ابھی تھوڑی دیر ہوئی ایک صاحب آکر پوچھتے ہوئے آئے تھے۔ صورت سے شریف آدمی معلوم ہوتے تھے مجھے کہنے لگے میاں میں ہونے کہا کہ کین گئے ہوئے ہیں۔ آپ باہر کمرے میں بیٹھے آتے ہوئے۔ انھوں نے کہا۔ اچھا میں یہاں بیٹھا ہوں تم دروازہ پر اسے تک چلے جاؤ۔ وہاں تکو ایک گاڑی والا لایا گا۔ اسکو یہ روپیہ دیدینا اور کہدینا کہ وہ چلا جائے میں چلا ہوں تک گیا وہاں ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی میں نے گاڑی والے کو روپیہ دیدیا اور وہاں آ رہا تھا کہ آپ مل گئے؟ احمد علی کو یقین آ گیا کہ خدا بخش صبح کتا ہو لیکن انھوں نے تنبیہ کہا "خدا بخش تم نے بہت بڑی غلطی کی تم کو ہرگز نہ مانا پچھتاؤ۔ تو کرنے اسکے جواب میں گردن نیچی کر کے سر کھولنے لگا۔

احمد علی اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے گذشتہ شب کے واقعہ پر غور کر رہے تھے۔ مجھے خدا بخش کے بیان پر یقین ہو۔ کیونکہ جب میں آ رہا تھا تو گلی کے موڑ پر ایک شخص مجھے تیزی سے جانا ہوا ملا تھا۔ مجھے ڈر رہا تھا کہ بدودہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اسکے منہ پر ہوا بیان اڑنے لگی تھیں اس کی اس عجیب حرکت پر میرے دل میں سوال پیدا ہوا تھا..... کیونکہ لیکن شخص جلدی سے سنبھل کر دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو گیا تھا۔ خدا بخش نے آنے والے کا حلیہ بیان کیا جو وہ اس سے ملتا جلتا ہو۔ خدا بخش کتا ہو رہا تھا۔ لیکن وہ تو مجھے دیکھ کر اس باعث ہو گیا ہو گیا تھا..... کیونکہ اس نے خدا بخش کو چہرہ بے تک دوڑا دیا۔ اور موقع خالی پا کر کمرے کا قفل کھولا۔ کچھ کھینچنے میں نسل ٹوٹ گئی۔ نسل کے مصالحہ کا کٹڑا غائب ہو گیا..... کیونکہ احمد علی کو ان سوالوں کے جواب پر اس لمحہ کا حل منحصر ہو۔ انھوں نے خیال دڑا شروع کیا کر آنے والا کون ہو سکتا ہو۔ جسکو میرے کاغذات سے دلچسپی ہو۔ ایک عرصہ گذر کر احمد علی نے ایک مقدمہ میں کافی شہرت حاصل کی تھی جو عاشقوں کے ایک جتھے کا چہرہ نکلا تھا جو کئی جرم اور خون کر چکا تھا۔ پورا جتھا گرفتار ہو گیا اور اپنے کے کی سزا بھگت رہا تھا۔ لیکن ایک کاٹا تھا جو احمد علی کے دل میں کھٹکتا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک شخص جو حد درجہ چالاک و خون کرنے میں بیباک تھا۔ اچھی ہنگامہ بازی کی ہوا کھارہا تھا۔ احمد علی کو اس خطرناک شخص سے ضرر کا اندیشہ تھا اسلئے عرصہ تک اس کی گرفتاری کی کھوج میں رہے لیکن وہ بھی بلا کا فہر ق تھا۔ کبھی انکے جتھے نہ چڑھا۔ بہت دنوں سے وہ لاپتہ ہو گیا تھا اسلئے احمد علی اس کی طرف سے بے خبر ہو گئے تھے لیکن اس بار وہ چھوٹے اٹل ہو تیار کر دیا کہ دشمن گھات میں ہو اور پھونک پھونک کر دم رکھنا چاہیے۔ انکو یقین ہو گیا کہ کرنے والا اس خطرناک شخص کے سوا کوئی دوسرا ہو نہیں سکتا۔

(۴)

احمد علی کو اپنے دشمن کی قوت کا اندازہ تھا۔ انھوں نے جتنی تدبیریں اپنی حفاظت کی ممکن تھیں اٹھانے کھین۔ سوتے وقت کھڑکیاں اور دروازے احتیاط سے بند کر لیتے تھے۔ اکثر راتیں شب بیداری میں بسر کرتے تھے اور ذرا سی آہٹ پر چوکتا ہو جاتے تھے لیکن ابھی تک وہ یہ نہ معلوم کر سکتے تھے کہ وہ انکے کمرے میں کیوں آیا تھا۔ اور اس نے نسل سے کیا لکھا۔ گذشتہ مقدمہ کی پوری سل دیکھ ڈالی تاہم متعلق کاغذات دیکھے بھلا لیکن ہر چیز ٹھکانے سے موجود تھی۔ اس فکریں غلطان بیٹھے ہوئے تھے کہ خدا بخش ایک تار انکے سامنے لا کر رکھ دیا۔ تاہم یہ منحصر مضمون تھا۔ جلدی میری مدد کو گئے۔ دشمن تاک میں ہیں میری جان خطرہ میں ہو۔

راقم رشید

احمد علی نے آپرٹر حکم رکھا یا اللہ یہ رشید صاحب کو نہ ہین۔ نام سے کان ضرور اٹھا معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یا نہیں آتا۔ اباب۔ ابھی تو اس مقدمہ کی سلسل میں انکا نام پڑھ چکا ہوں۔ یہ بھی زمین میں شامل تھے لیکن سرکاری گواہ بن گئے تھے میرے خیال میں دشمن سے مراد انکے قریب دوست ہیں جنھوں نے میرے حال پر بھی حمایت کر رکھی ہو میں تو سمجھا تھا کہ پہلا شکار میں ہو گا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پہلا ہاتھ رشید پر ممان کیا جائیگا۔ اچھا اب میں سمجھا دو ہمان رشید کا پتہ دریافت کرنے آیا تھا جو ریل سے نفل کرے گا۔ مجھ کو رشید کی مدد ضرور کرنا چاہئے ورنہ

اسکے بد میری باری ملے گی۔ اپن دل میں یہ طے کر کے احمد علی فدا چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے باہر نکلے گا انکا کوئی بچھا تو نہیں کر رہا ہو۔ ایک شکیسی مین ٹھیکر ڈرائیور سے غیر معروف راستوں سے اسٹیشن چلنے کے لئے کہا۔ انکواب اطمینان ہو گیا کہ انکی نگرانی کوئی شخص نہیں کر رہا ہو۔ شام کا وقت تھا جہاں جل چکے تھے شکیسی تیزی سے جا رہی تھی۔ ایک مرتبہ سڑک سے ایک دوسری ٹکیسی تیز رفتار سے انکی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔ ڈرائیور نے ہارن بجا نا شروع کیا لیکن دوسری ٹکیسی بڑھتے بڑھتے بہت قریب آگئی ایک ہشتاک آواز کے ساتھ دونوں گاڑیوں میں تصادم ہوا۔ احمد علی کو معلوم ہوا کہ آسان پھٹ کر زمین پر گر پڑا اور انکی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا جب آٹھ کھلی تو دیکھا کہ اسپتال میں چلے گئے ہیں۔ چوٹ زیادہ نہیں آئی تھی لیکن ناگمان مسہ سے غم آگیا تھا۔ اور تمام رات بیہوش پڑے رہے تھے۔ تصادم کے متعلق پوچھنے سے معلوم ہوا کہ انکی ٹکیسی کا ڈرائیور نجان حال میں پڑا ہوا ہے اور دوسری ٹکیسی کا ڈرائیور لاپتہ ہے معلوم ہوتا ہے تصادم ہونے سے پہلے وہ ٹکیسی سے بھاگ چکا تھا۔ جس سے معلوم ہوا کہ یہ واقعہ اتفاقاً واقع نہیں ہوا بلکہ عمدہ انکے جان لینے کی کوشش کی گئی تھی لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا بال بال بچ گئے۔ احمد علی رشید کیلئے بہت متفکر تھے سوچتے تھے۔ نہ معلوم بھجائے گا کیا حشر ہوا اسپتال سے نکلتے ہی اسکے وطن کا رخ کیا لیکن وہاں پہونچکر معلوم ہوا کہ رشید کی دن سے لاپتہ ہے اب کیا کر سکتے تھے۔ مجبور ہو کر واپس چلے آئے۔ دوسرے دن بیٹھے ہوئے اخبار پڑھ رہے تھے کہ ایک خبر پر نظر پڑی جو رشید کے وطن کی تھی۔ "دوسری ہوئی لاشیں آبادی سے دور ایک کنوئین سے برآمد ہوئی ہیں۔ ابھی تک شناخت نہیں ہو سکی کپڑوں سے ایک تاش کی کچھ شناخت ہوئی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ وہ وہین کا بیٹے والا تھا اسکے سینے پر ہسپتال کی گولی کا زخم بھی موجود ہے۔ شخص کئی دن سے پتہ نہ تھا۔ دوسرا کوئی جنہی ہو۔ اس واقعہ سے قریب دوازمین سنسنی پھیلی ہوئی ہو۔ پولیس تفتیش کر رہی ہو۔ احمد علی کے اٹھنے سے اخبار چھپر گر پڑا فوراً اسٹیشن پہونچے اور رشید کے وطن روانہ ہو گئے۔ وہاں پہونچکر دونوں لاشوں کا معائنہ کیا۔ کپڑوں کی تلاشی لینے پر جنہی کے جیب سے ایک نوٹ باک ملی جسکو کھولا تو ایک صفحہ پر پینل سے مٹی ہوئی عبارت میں رشید کے وطن کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ احمد علی جب عبارت پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے تو کوئی چھوٹی مٹی چیز انکے پیر دن کے پاس گری۔ اٹھا کر دیکھا تو پینل کے مصالحو کا ٹکڑا تھا۔ انھوں نے اپنے دل میں خیال کیا "اس پینل کے ٹکڑے نے سارا معملہ کر دیا یہ سکر دل کا نشانہ نکل گیا۔ اب میں جہین سے زندگی بسر کر سکتا ہوں معلوم ہوتا ہو کہ رشید کا کام تمام کرنے کے بعد اسکا دشمن جب اسکی لاش کنوئین میں پھینکے ہاتھ تو اسکی بھی ٹانگ پھسل گئی اور مقتول کے ساتھ قاتل کھما اپنی جان سے ہتھ دھونا پڑا۔ اس طرح قدرت نے رشید کے خون کا انتقام لے لیا۔"

گندم از گندم برودید جو ز جو

از مکافات عمل غافل مشو

# شامِ عید

(از منیہ فکر جناب سید علی یار صاحب رکنی)

جہو گر ہر بزمِ انجم میں ہلالِ شامِ عید      بارگاہِ حسنِ سحر جاری ہوئے احکامِ عید  
تس گیا یوں ساکنانِ ارض کو بنیا عید      چرخِ پختہ ہلالی میں ہر خطا ہزارم عید

چاند کی رویتے منزلِ نکلے گی باد کی  
گوںچ اٹھیں ہر سمت کی دوزین مبارکباد کی

اے سہلے قی پلا جامِ شرابِ لالہ شام      میکہ کے در پہن کچھ میکستانِ تشنہ کام  
آج خُصرتِ ہم غریبوں کی ہوا ماہِ صیام      بزمِ میں اب تو کمان ہو کیونہیں گردشِ مہیام

ساعے سو کرین کیونکہ نہ ہم افطارِ صوم

کہہ ہوا بنے مانہ بھسکے ہیں میخوارِ صوم

پل کے دیکھیں صحنِ عالم کی ذرا آرائشیں      کہہ چو اب را پنا در دل کب تک کہیں  
سزینِ میکہ پر کس لئے بیٹھے رہیں      دل اگر ہے پیرا بل تو گلشنِ حلیں

دانِ حسینانِ چین بھی ہن گلے ملتے ہوئے

بھر رہی ہیں انون میں بھول کچھ کھلتے ہو

کوئی اپنے عہد کا یوسف کوئی ماہ کمال کوئی اپنی حسن پر نازان کہ ہم ہیں بے مثال

ہر کوئی مغرور جلوہ اس طرح مخمبیاں خود ہماری دید کو اس پر خرخ پر آیا ہلال

آنکھوں کی آنکھوں میں گردن سے اشار ہو گئی

بھول ہاتھوں کی زمین پر گر کر تارے ہو گئی

دیکھ لو کیسا یہ ماہ نو فلک پر ہے عیان یا کسی نے رخ آئی ہے نقاب سے نشان

کیون جھکے ہیں بہر جلوہ خود نجوم آسمان شل ہوئی ہم کو لیکن تابِ نظار کمان

کچھ نہیں معلوم بھڑی اشتیاق دیدہ

سنتے ہیں اکڑ کر گردن بھی ہلال عید

جاؤ گاہ ناز میں اے صدِ رومین بے نقاب معسرتابے گویا دہ سن لاجواب

شرم سے کیون کم نہ ہو آغوش سارے ہاتھاب حسن بخش سوزا نہ ہو رہا ہے فیضیاب

اہل عالم تم بتا دو کس کا پیا را چاند

اک فلک کا چاند ہر ادا اک ہمارا چاند



# مومن کی شاعری

(بلسلا شاعرت گذشتہ)

(الیزام صاحبہ فی الناظری سینا پوری)

غیر و نپہر کھل نہ جلے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزدہ غم از دیکھنا  
یہ شعر مومن کے اس خاص رنگ میں کہا گیا ہو جسکو اب درجہ امتیازی حاصل ہو یہ شعر مومن کی شاعری کو ملحوظ رکھتے ہوئے  
در اصل چھا ہو لیکن جب بنیادی کمزور تو تعمیر کا شکوہ بیکار۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ اس غمرہ غماز سے کیا مراد ہو، جبنا حل خود ہی موجود ہو تو فصل سے تھکا طب کیا غماز کی موجودگی میں غمرہ  
نہیں شرم لانا ان فطری سنازل کی بلند ترین گھاسون کی کامیاب رہ رہی ہو جو اہمات شاعری کہلاتے ہیں۔

”تلخ کامی پر مجھے تجھ کو لب شیرین بہ ناز۔“ امرے جادو سے اعجاز میسائی ملا  
ایک طرف اپنی تلخ کامی پر غرور۔ دوسری جانب معشوق کے لب شیرین کے نام سے مقابل کا چیلنج مصرعہ ثانی میں جادو اور اعجاز  
کا فرق دکھلا کر اس سلسلہ کو حل کر دیا ہو کہ حقیقت یہ ہو اور مجازی یہ لیکن تافہ کی ٹھونس ٹھانس ایسی کی گئی ہو کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کاتب نے  
کیا کو کیا لکھ دیا خواہ مخواہ کے اعجاز میسائی نے سارے شعر پر باد کر دیا۔

شوخی کہتا ہے بے جیسا جانا دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا  
سبحان اللہ! شعر میں شوخی کسے کہا ہو اور بجیائے کیا مراد ہو اگر شوخی سے مراد معشوق ہو تو پھر جانا سے مراد بے محل ہو یہی شعر کو  
نثرین طرح بھی پڑھ سکتے ہیں کہ بجایا شوخی کہتا ہو یا بجایا جانا کہتا ہو اور پھر دوسرے مصرعے کے لفظ دیکھو محبت کے پیرا یہ میں کہا گیا ہو  
مناسبات شاعری سے ہر بات گری ہوئی۔

اوسکے روٹھتے ہی ہم جہان سے روٹھے کیسا قیامت ہو دل کا آجسنا۔  
مصرعہ اولیٰ میں ”میں“ پر نہیں معلوم کہ معشوق کہاں سے اوٹھا جس پر عاشق مر گیا۔ (یا جہان سے روٹھ گیا) ایسی صورت میں شعر نہایت مجمل ہو جاتا ہو  
اور لطف شاعری باقی نہیں رہتا۔ ۵

مے نہ اوتری گلے سے جو اوس بن مجھ کو پار مے پار سا جانا۔  
پارسی کی کیا لیل پیش کی ہو اگر ایسے ہی مصنوعات پارسی کی تقدس کیسے آسکتے ہیں تو سبحان اللہ ۶

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیا جانا  
مومن نے اس موقع پر شکوہ بے نیازی سے اجازت فائدہ اٹھانے کی ناکام کوشش کی ہو اور دوسرے مصرعہ مومن اور بتوں کا استعمال کر دیا ہو  
لیکن بتوں کی بے نیازی ایک نئی بات ہو کر بے نیاز سمجھا جاتا ہے نہ کہ بت بے نیاز کرنے گئے ہوں اور کیلئے اور بت سے خطا بات موجود  
نہرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
تنہائی کی خصوصیت نے عاشق کے خیالات کا راز افشاں کر دیا یعنی جس وقت تنہائی ہوتی ہو تو مجھے تیرے وجود کا گمان ہوتا ہو  
لیکن عشق کے مبالغہ ہی اور ہوا و تقاضائے الفت یہ نہیں کہ عاشق معشوق کو کسی وقت اپنے سے جدا سمجھے۔ ۵  
حال دل یار کو لکھوں کیونکر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
کیا توجیت نام کی ہے۔ ۵

دامن ادس کا جو ہے دراز تو ہو دست عاشق رسا نہیں ہوتا  
دعا کے محبت خود کو ہو لیکن اظہار محبت کی خواہش معشوق سے۔ یہی مسئلہ شعر میں درمیش ہو یعنی درازی دامن معشوق ہسکی  
ملتی ہو کہ دست عاشق بڑھے۔ اس شعر میں دازی دامن کی کوئی وجہ نہیں دکھلائی گئی اگر عموماً معشوق کے دامن لانے ہوتے ہیں تو  
تو اس معشوق کی نئی شان ہو اور ایسی معشوقیت عامیہ نہ ہو۔ ۵

ہم جان فدا کرتے گرد وعدہ وفا ہوتا مرنا ہی مقدر تھا وہ آئے تو کیا ہوتا  
معشوق کو زیر بار احسان یہ کہہ کر کیا جا رہا ہو کہ گو کہ ادس کے آنے سے کچھ فائدہ نہ تھا کیونکہ مر جانا قسمت ہی میں تھا  
لیکن ادن کے ابھار وعدہ پر جان فدا کرتے یہی بیچارہ مسکایہ مومن نے سپین حل کیا ہو جہین اپنی فطرت سے ایسی بندش کی ہو جس سے  
احسان بھی جا بجا ہوتا ہو لیکن بھر یہ کہہ کر کہ مرنا ہی مقدر تھا سارا بنانا یا کھیل بگاڑ دیتا ہو اور جان کا فدا کرنا وغیرہ سب تشریف لیجاتا  
ہو۔ ایسی ہی ٹھونس ٹھانس ایسے موقع پر کی جاتی ہے جہاں عاشق کی منزلت شاعر کے ذہن سے دور ہوتی ہو۔ ۵  
احسن چخلوت میں جو حال کیا کم تھا کیا جائے کیا کرتا اگر تو مری جا ہوتا  
مضمون نہایت عمدہ اور مہربانیا کی کے رنگ میں ہو۔

ایک ایک اداسو سو دیتی ہے جواب اس کا کین کہ لب متا بعد سے پیغام ادا ہوتا  
محض نظم کر دینے سے منازل شاعری طے نہیں ہو سکتے مضمون کچھ چاہتا ہو بندش کچھ کہتی ہو ٹھنیل کا پیشہ نہیں کیا  
کیا جائے قاصد کا پیام پہنچا نا کہیں سے ثابت نہیں جواب خواہ مخواہ سمجھ لیا جائے۔  
باتی آئینہ

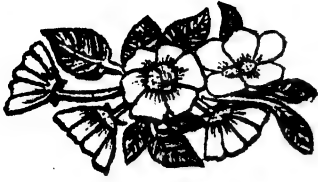
# بادہ کشون کی عید

(از خالہ سدا نصار، صاحب ٹیڑھ منجانیہ)

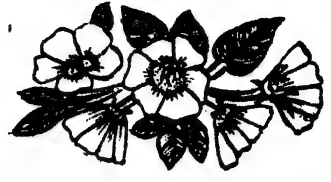
میکدہ پر آ رہا ہے جھوم کر ابرسیاہ  
کوئی بوتل ہو لئے اور کوئی پیانہ لئے  
عید کا دن ہو خوشی میں مست ہر مغوار ہو  
جوشِ مستی سے کسی کا پاؤں تھمتا ہی نہیں  
آج دنیا کی ہر اک شے سے ظہو کیفیت ہو  
روئے ساقی ہو پیدا لطف کے آثار میں  
خوش ہر ایک مغوار سے ساقی رنگین ادا  
گھومتا ہی سرد و زشتہ سے ہر ایک کا  
دیکھنے والے بھی ہیں سرست کیفیت چشم پار  
فکرِ ادن کو ہو سردی کی نہ مطلب نام سے  
کام ہو ادن کو اگر کوئی تو ہے کام سے

سچ پوچھو تو اونٹن کی عید تو بس عید ہو

جنکی ہر ہر شام صبح عیش کی تمہید ہو



## شاہی چور



از جناب خواجہ عشرت صاحب لکھنؤ

میر غلام عباس لکھنؤ کے قدیم باشندے اور ایک شریف سید کے بیٹے تھے صورت شکل اچھی گوشتے چٹے میانہ قد کم رونخیز الجشتہ تعلیم یافتہ چند درجہ دست نواز علم صاحب کس واقف باتیں ایسی لکھتے تھے وار کہ بہرں سنا کیجیے سمول یہ تھا کہ سہ پہر کو چوک کی ہوا کھانے ضرور نکلتے تھے جالی کا گرتہ اور شرتی کی جھلک کدے پر چکر لڑ مال ہاتھ میں فروئے کی انگوٹھی دوپٹی بکین کی ٹوپی کھڑی میں سونے کی زنجیر دیکھنے میں شریف نہیں معلوم ہوتے تھے مگر اس شکل صورت کے ساتھ خدانے ایک عیب بھی دیا تھا یہی چور اول نمبر کے تھے۔

حضرت خاقان بہان محمد اعلیٰ شاہ بہادر کا زمانہ ہے۔ امین اللہ اور حسین خاں صاحب باؤ دو لفظا جنگ خلعت ہاتھی اور پالکی سے سرفراز ہو کر سند وزارت پر جلوہ گر ہیں میرزا ضاعلی بیگ کو تو ال شہر رومی دروازہ پر کو تو ال کر رہے ہیں، میر غلام عباس کی سفائیوں کا شہر میں شہر ہے مہاجن اپنی دولت کی حفاظت میں کوشش بیخ کر رہے ہیں لیکن میر صاحب کی کار و وہیوں کا سکہ ایسا بیٹھا ہے کہ لوگ خدمت میں مبلغ نہیں کرتے جس میں سے معنی رقم طلب کی جاتی ہو گھر بیٹھے چلی آتی ہے اسی چوری کے مال سے میر صاحب خس و کواہ بھی نکالتے ہیں غریب غربا کے ساتھ سلوک ہوتے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی جگہ دھرے گئے اور لکھنؤ تحقیق حرم ثابت ہوا عدالت سال بھر کی سزا ہوئی مہینہ بھر کد راقہ بین بندھوا خانے میں رہا گھر سے کھانا کھا تا تھا جس دن سے سزا کا حکم سنایا گیا تھا سینچے والے صطل میں قید ہوئے تو بھی گھر سے کھانا انیوں تنبا کو زرا پہونچتا تھا کوئی شاہی حیل میں بھی کوئی تکلیف گھبرانے کے سوا نہ تھی غذا تو اچھی ملتی تھی باقی سب طرح کا آرام تھا کوئی مشقت نہیں لی جاتی تھی۔

دوست جواب کہہ سکتے تھے عزیز و اقارب مل سکتے تھے اگر تکلیف تھی تو یہ بھی کہ قیدی گھر نہیں آ سکتا تھا بعینہ یہی حالت تھی وہیے آج کل انگریزی چلیا نوں میں انگریز قیدی۔ اسپر بھی میر صاحب کو زندگی حرام تھی یا رہا باش اور زندہ دل دی انکے لیے تو اپنی قیدی دوز سے کم نہ تھی۔

حرم سے دو مہینے قبل بار شاہ کی خدمت میں عرضی پیش کی کہ فدوی گردش فلک سے چوری کے الزام میں ماتحت گرفتار ہو کر مبتلا مصیبت ہو شیعہ نہ رہے اور حرم کا زمانہ قریب ہو اور میں ماتم دہ حسین ہوں ہر سال تعزیر کھتا ہوں اگر اس نام میں بھی زندان مصیبت رہا نہ ہوا تو ہر روز قیامت دربار حسین میں فریاد کروں گا واسطہ خون حسین کا مجھے تعزیر داری کی اجازت دی جائے بجا یا م چہلم حاضر ہو کر سزا کی مدت پوری کر دوں گا۔

یہ عرضی نصف الدولہ سید باقر صاحب مہتمم عدالت فوجداری کے حضور میں پیش ہوئی اور حکم ہوا کہ لازم بری کیا جائے۔

میر غلام عباس رہا ہو کر خوشی خوشی گھر پر آئے ٹیڑی بازی ہوئے لگی یاڑوں میں اقیون چلنے لگی محرم میں عزا دمان حسین میں شامل ہوئے سیاہ کپڑے پہنے گلے میں نازاؤں والا خوب خوب چلیں کیں ہر جگہ شریک نرم عزا ہوئے اور عبدالعین منصف الدولہ بہادر کے اجلاس پر حاضر ہو گئے کہ لقبیہ سزا جگت آؤں، عدالت کے ازراہ رحم سزا معاف کر دی اور ہدایت کی کہ تم شریف دی ہو سچی کتاب تیار کرو۔ ایک دن موٹی نواب میر الدین ولد صاحب نے ایک گونہ نایاب کھایا جسکی چکٹ میر صاحب کی آنکھوں میں خیرگی آگئی اور وہ شکوہ کیا کہ میرے پاس اسکی ایک ہی فردہ ہے تاکہ میں سے مجھے ایسا موتی ہم پہنچاؤ یا اسے تم چرا لیاؤ میں تم کو کل کیا میر صاحب نے کئی روز کا وقفہ دے کر رات کو پشت دولت سرا سے کمنڈرالی کوٹھی میں داخل ہوئے دیکھا تو نواب صحن ندیم مسہری پر آرام کر رہے ہیں اپنے آہستہ آہستہ بچھا بچھا نواب صاحب نے کروٹ بدلی کنبی کا گچھا ازار بندیں بندھا ہوا تھا اسے کھولا تو معلوم ہوا ازار بندیں ایک دوسری گرہ بھی دی ہوئی جو اسے بھی کھولا تو وہی موتی نکلا میر صاحب نے کنبی کا گچھا تو باندھا یا اور موتی لے کر چلتے ہوئے دوسرے دن نواب کی ملاقات کو آئے تو وہی موتی پیش کیا اور کہا غلام نے آپ کی فرمائش پوری کر دی نواب نے دیکھا تو حقیقت میں تیو دیا ہی تھا بہت پسند کیا اور کہا بھئی اسکی قیمت کیا لو گے میر صاحب نے کہا پہلے آپ اپنا موتی محل سے لائیں اور دونوں ملا کر دیکھیں۔

نواب نے خیال کیا کہ موتی تو میرے پاس ہو مگر ان کے سامنے ازار بند سے نکالنا رکیک بات ہو اسلئے محل میں گئے اور وہاں لکھا ازار بند خالی ہو کر ملے ہوئے باہر نکل آئے اور کہنے لگے۔

ایں کا مار تو آید و مرداں چنین کنند

پھر نواب صاحب نے کہا میں تو نہ مانوں مگر کوئی ہزار دھتھارے قبضے میں ہو ورنہ موتی کا غائب ہونا خلاق قیاس ہے۔ میر صاحب نے اول سے آخر تک تمام قصہ بیان کیا سن کر متعجب ہوئے اور کہنے لگے تو یہ موتی آپ کی محنت کا صلہ ہے آپ ہی اسے قبول کریں یا مجھ سے اسکی قیمت لے لیں میر صاحب نے کہا میں نے آج تک کسی دوسرے مال پر نظر نہیں ڈالی میرے محلے کے لوگ گھر کا دروازہ بند کر کے نہیں سوتے اور ان کا تنکا بھی نہیں ہوتا۔ مجھے تو آپ کا مال حرام ہے۔

میر صاحب حیدر علی طوائف کے عاشقوں میں تھے صورت شکل تو کچھ اچھی نہ تھی سا نولا رنگ چپک کے داغ کثرت سے گھرے گھرے تھے کہ الامان مگر گلا نور کا پایا تھا میر مرزا ایک بانگے تھے وہ بھی سپہرے تھے مگر میر صاحب کی آشنائی سابق سے تھی اور حیدری میر صاحب سے محبت کرتی تھی اس کا وسیع اما مبارہ ان ہی کی دولت سے تعمیر ہوا۔

ایک دن حیدری نے فرمائش کی کہ میر صاحب تمہاری بدولت بہت چین کیا دولت ثروت جو کچھ میرے پاس ہے تمہاری ہی ہے جو مگر میں نے آج کرم بخش طوائف کے ہاتھ میں بہرے کے جڑاؤ کرے غیر وہاں دیکھ تو دل لوٹ گیا جہاں سے بنے مجھے بھی لپسے ہی

کرتے بنو اور میر صاحب نے کہا اچھا مجھے وہ کرے دکھا دو اس نے کرم بخش سے منگوادے۔ آپ نے غور سے دیکھا اور کہا بس یہی دیکھنا تھا مجھے معلوم ہو گیا جس شاندار نے اسے بنایا ہے ممکن ہوا تو اس سے بہتر تم کو بنوادوں گا۔

اپنے شاگردوں سے بھی کہہ دیا کہ اس طرح کے کرے کی جوڑی کیس دیکھنا تو ہمیں اطلاع دینا۔

خبر ملی کہ بی مغلائی کا ورنش کی ماں کے پاس ایک جوڑی کرے کی نہایت نفیس قدسید محل کی دی ہوئی ہو جو جوہر اور وہ آجکل پٹنے سے لکھنؤ میں آئی ہوئی ہیں اور گوکہ گنج کے قریب کسی کوٹھی میں رہتی ہیں۔

مکان کا نقشہ دیکھا پوچھتے پوچھتے یہ بتا بھی مل گیا کہ بی مغلائی کے پاس جہرات زہرات کی قسم کو اب قدسید محل لایا ہوا تھوڑا بہت جو صرف سے باقی رہ گیا جو وہ سب سوے کی الماری میں منقل ہو اور الماری کے پاس مغلائی کی مسہری لگی ہوئی ہو اور وہاں رات کو کھوٹا سی ٹیٹی ہوتی ہے صرف دو تین تہہ تو چوکی پر جاتی ہیں نماز کیلئے مسہری کے قریب چوکا لگا ہوا جو سپر سفید چاندنی کا فرش بچھا ہوا جو اور جانا زکھی ہوئی ہو اس پاس پیش خدمتیں ماماں اپنے اپنے دالاوں میں رہتی ہیں قریب ہی باورچی خانہ جو آدمی رات تک تو کھانے سے فرستتے رہتی ہے۔

میر صاحب سب پوچھ چکے تو ایک ن اندھیری رات میں مکان کی چھت پر باہر سے چڑھو اور زمینہ سے آہستہ آہستہ نزدیک تھے کہ بی مغلائی کے کھنکار نے کواڈ آئی یہ سمجھ گئے کہ میرے پاؤں کی چاپ سے کچھ شک گزرا چکے کھڑے ہو کر جھانک کر دیکھا تو بی مغلائی میٹھی ہوئی ہیں اس وقت گھڑی میں تو دیکھے تھے اب میر صاحب اس خیال میں ہیں کہ آگے لگے تو زینے سے اتر کر مکان میں جاؤں۔

مگر وہ خدا کی بندی صیغہ بھی ہو ہی ابھی بہت اندھیرا تھا کہ ما سے لائین چلا کر چوکی پر گئیں آہستہ آہستہ میں میر صاحب مکان میں جاتے ہی کمرے میں گئے اور مسہری کے پاس الماری کے قریب پہنچے دیکھا تو مامع لائین پس آ رہی ہے۔ اور بی مغلائی اب فریضہ صبح کے منظر میں ہیں یہ تو محبت الماری کے نیچے لیٹا ہے اور سچا ہے بھوکے پیاسے دن بھر لیٹے رہے سانس نہ کرتی رات کو بی مغلائی چوکی پر گئیں اور لوگ کھانا پچنے میں مصروف تھے کہ انھیں آہستہ سے لائیں الماری کا قفل کھٹے کر پڑا اپنے جوہرات کا صندوق اپنے پاس کہ لیا اور تین بجے رات کو چکیا رہی خوابنا زمین تھے زینے سے کھٹے پر اور کھٹے سے گلی میں جا کر بی حیدری کے امام ہاؤس میں پہنچے اور کما ذرا ان چیزوں کو حفاظت رکھنا۔ صبح کو شہر میں ایک عام شہرت تھی کہ بی مغلائی کے گھر میں جھاڑو بھر گئی ایک تنکا بھی نہ بچا۔

عدالت میں عرضی دگئی کوٹوال کو تحقیقات کا حکم ملا لیکن کچھ سراغ نہ لگا۔

کئی عینے کے بعد عیش باغ میں تاون کے میلے ہوئے تھے اور سادوں کے آخری جمعہ میں بڑی دھوم دھام سے تمام شہر کی لڑکیاں

خیمے ڈیرے ڈالے پڑی تھیں۔

بی حیدری بھی ایک خیمہ کے نیچے فروکش ہیں جو نہایت نفیس قالینوں سے آراستہ ہو کر کیاں مونڈے سے لگے ہیں خدنگانہی دریاں زب جہم کیے کھڑے ہیں انکے ہاتھ میں ہیرے کے کڑوں کی شیریں جھڑی اسپنی نیت ہے رہی ہے کہ دیکھنے والے ششدر ہو جاتے ہیں ششدر شدہ

کسی مخبر نے یہ خبر مرزا علی بیگ کو تو ال کو پہنچائی وہ بھیلہ مکے خیمے میں آئے کروں کو غور سے دیر تک دیکھتے رہے اتنے میں میر صاحبی آگئے۔ کو تو ال نے پہلے حیدر جان سے کہا ماشاء اللہ کج تو آپ کا دیور سب بڑیوں سے سبقت لیگیا سبحان اللہ گریو کرے کی بڑی ترسائے لکھنؤ میں فرمے ذرا تکلیف نہ آتا کر مجھے دکھائیجے۔ اس نے ایک کڑا امداد دیا۔ کہنے لگے دوسرے ہاتھ کا بھی اتار دیجیے تو دونوں ملا کر دیکھیں پھر کہنے لگے یک آپ نے ہوائے اس نے کہا صاحب ہم کو بوائے کی کیا ضرورت ہو اللہ رکے میر صاحب کو جبکہ دم سے ہم نے بہت کچھ چین کیا یہی انھیں کا عطیہ ہے۔

میر صاحب ل میں کہنے لگے ہر کسی بیوقوف عورت ہر ادل کو تو ال کے آتے ہی اسے کڑے چھپا دینا تھے اور نہ چھپائے تھے تو میرا نام لینا کیا ضرور تھا۔

یہ کلمہ سن کر کو تو ال صاحب میر صاحب کی طرف مخاطب ہوئے کیوں جناب میر صاحب سب سے آپ نے اس دیور کو کہاں نبویا۔ میر صاحب نے اس بجا کر کہ جواب دیا ہم کو زیور بنوائے کی کیا حاجت ہو لکھنؤ آباد رہی ہمارے دم کے واسطے کیا کمی ہو اچھے سے اچھا کھاتے ہیں اچھے سے اچھا پہنتے ہیں فرمے کرتے ہیں۔ کو تو ال صاحب نے کہا اچھا اسکا فر آپ کو چکھایا جائیگا میر صاحب نے کہا بہتر۔ کو تو ال کے ساتھ جرنل پریس باہر کھڑی تھی اسے حکم دیا کہ میر صاحب کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں ڈال دو۔ ہتھکڑی کا نام سن کر میر صاحب کے تیو سیلے ہوئے جب پولیس نے ہتھکڑیاں پہنا چکے تو میر صاحب نے کو تو ال سے کہا کہ رضا علی کیا تم اپنے دل میں سمجھتے ہو کہ میں ایک شریف سید کو بے عزتی سے گرفتار کر کے لے جا سکتا ہوں۔ یہ لکھنؤ دونوں ہاتھوں کو ایسا جھٹکا دیا کہ ہاتھ تو ہتھکڑیوں سے باہر نکل آئے اور پیچھے ہٹ کر کہا اچھا تم اتنے جان مہاد سب کی کمر میں تلوار ہو اگر جگہ گھر کر دیو تو خلائی کا خط لکھے دیتا ہوں۔ مرزا رضا علی بیگ تو جانتے تھے کہ میر صاحب کے مقابلہ کا آج کوئی جوان شاطر نہیں جو اسلئے خوفناک کرنے لگے میر صاحب غلطی سے آپ کی خدمت میں گستاخی ہوئی سان کیجیے گا یہ پولیس وہاں کی ہر آپ کے حفاظت کا اسکو کیا خیال ہوتا۔ آپ میرے دوست ہیں میں سرکاری حکم سے مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ورنہ ایسا خیال بھی نہ ہوتا۔ اگر آپ کو ہماری بدنامی منظور ہو تو ہم اللہ آپ کا جہاں جی چاہے چلے جائیے اور اگر کچھ پاس ملاقات ہو تو عدالت تک تشریف لے چلیے ہم جس کے اپنے وعدے سے بری الذمہ ہو جائیں گے ہر وقت آپ کو اختیار ہو میر صاحب نے کہا اچھا چلیے ہم کو آپ کی آبرو کا پاس اپنی جان سے زیادہ ہو۔ میر غلام عباس کا مقدمہ عدالت میں پیش ہوا اور بعد ثبوت جرم کچری سے گل لگانے کا حکم نافذ ہوا۔

میرزا رضا علی بیگ نے حکم پاتے ہی اسکی تعمیل کو لازم سمجھا کیونکہ وہ بھی میر صاحب سے جڑے ہوئے تھے اور عدل شاہی میں اس قسم کی منرا بہت محبوب سمجھی جاتی تھی جب تک میر صاحب کی سفارش کو اکابرین شہر کچری تک آئیں آئیں مرزا رضا علی بیگ کو تو ال نے دو روپے کے گول چھلے جن کا وعدہ پیسے کے برابر تھا آگ میں لال کر کے میر صاحب کی دونوں کنپٹیوں پر لگا دیے۔ اس دن سے میر غلام عباس علی گارہ مشہور ہو گئے!

کچھ زمانہ بعد غلام ہو گیا لوگ چار مہینہ تک غلام ہوئے رہے بہت بے قصور بھڑوں کے ہاتھ سے مارے گئے بہت فخر کے گھر لے۔ تمام دو تین مہینے عزت دینے والے کو محتاج ہو گئے باغیوں کے شبہ میں بہت سے ناکروہ گناہ تہ تیغ ہوئے۔ بعد تسلط کے ہزاروں نوجوان بٹے باپ کے سامنے عیش باغ کی بارود میں سولی پر لٹکائے گئے۔ اور گورنمنٹ نے قبضہ کر کے تمام شہر میں کچھریاں قائم کیں جیل خانہ بنوائے اور انکو خطرناک سزائیں ملنے لگیں رام باس کوٹے کوٹے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے؛ چلی پیٹے پیٹے دم ناک میں آگیا۔ سخت محنت لی جانے لگی۔ بید پڑنے لگے۔ یہ سب حال میر صاحب نے سنا تو چوری سے توبہ کر لی۔ اور دنیا قانون ایجاد کیا بعض لوگوں نے ہنسی سے کہا کہ حضرت آپ اپنے اپنا پیشہ اب کیوں چھوڑ دیا۔ کہنے لگے بھائی وہ زمانہ اور تھا۔ ہم قوم بادشاہ تھا ہم قوم حاکم تھے۔ یہ انگریزوں کے ساتھ سن رہا ہے آئے ہیں ان کو ہمارا کیا درد ہوگا انکی بلا سے مردہ دفن میں جائے یا بہشت میں انھیں اپنے حلوے مانڈے سے کام ہو یہ تو دشمنوں کی طرح نہ رہتے ہیں ہمارے چہنے اور مرنے کا فوس نہیں۔ ان کے وقت میں ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرنا چاہیے۔

چوروں کے مختلف قسم ہیں۔

ٹھگ۔ یہ لوگ ایک قوم ہیں دیہات میں رہتے ہیں۔ مسافروں کو دھوکا دیکر جگہ کی طرف لے جاتے ہیں اور انکو زہر کھلا کر یا پھانسی دے کر مار ڈالتے ہیں۔

چور۔ یہ لوگ مختلف قوم کے ہیں۔ رات کو قلعہ لٹاتے ہیں یا کند پھینک کر چوری کرتے ہیں کسی کی جان نہیں لیتے ہیں۔

ڈاکو۔ یہ ایک جماعت ہے جو دن دھاڑے گھر میں گھس کر مالک مکان کو ہلاک کرتے ہیں اور اسکا سب لٹ لٹا جاتے ہیں۔

دوٹیرے۔ یہ بھی دن کو آنکھوں کے سامنے سے چیز لے کر بھاگتے ہیں۔

گرہ کٹ۔ یہ راہ گیروں کی گرہ کاٹ لیتے ہیں۔

اوچلے۔ یہ ہاتھ سے چیز چھین کر لے بھاگتے ہیں۔

غرض کہ چوری کی سزا تو اتنی سخت ہے کہ میں اسکی برداشت نہیں کر سکتا میں نے توبہ کر لی ہے لیکن قانون کی رو سے میں ایسے ضابطہ مقرر کیے ہیں جو اس الزام میں نہیں آسکتے۔

اب شاہی کے بعد میر غلام عباس نے رستی ٹبوں کے محلہ میں قیام کیا۔ وہاں تمام محلہ چوری سے محفوظ رہنے لگا۔ انکے شاگردوں کی تعداد بہت تھی۔ وہی کچھ خدمت کرتے تھے۔

گنگا نامی ایک شاگرد تھا اس نے آپ کو ایک نفیس ڈول دیا پوچھا بھائی یہ تم کہاں سے لائے اس نے کہا استاد پار سے دس بارہ چور بردے اور پھکڑے گیسوں کے جا رہے تھے۔ ان کے بیچ میں ایک پھکڑے کے پیچھے ڈول رستی لٹکی ہوئی تھی ہم کو آپکی فرمائش کا خیال آگیا دو آدمی ہمارے ساتھ اور بھی تھے انھوں نے دھاتی دی میں چھانسی اور گیلی گیلی لے کر سر پر آگئے ہم نے کہا



اس دھوئی کو کھول کر سکھانے کے بہانے سے اس چھکڑے کے پیچھے لگا دو جب انھوں نے آڑ کر لی تو ہم نے ڈول رتی ہمارا کر کچا ناچ بھڑایا یہ وہی ڈول ہے۔

ایک دن معلوم ہوا کہ ایک ہماجن بہت سود کھاتا ہو اور بہت مالدار ہو میر صاحب نے ایک صندوقچہ زیور و جواہرات کا اپنے پاس سے نکالا اور اسی وضع اور قطع کا ایک دوسرا صندوقچہ بنوایا اسپر زلفیت کا غلاف چڑھایا۔

پانچ چھ آدمیوں کو روویاں نئی پہنائیں اور ایک فنس مع چھٹکے کے منگوائی تو بجے رات کو کمار بلوکر اس فنس میں دونوں صندوقچے رکھ دیے اور فنس کے ساتھ چند سپاہی کر دیے اور ایک آدمی کو داروغہ صاحب بنا کر ہمراہ کیا۔ داروغہ صاحب بہت شان و شوکت سے ہماجن کے مکان پر آئے اور بیان کیا کہ کھٹکٹ پور کی رانی صاحبہ تشریف لائی ہیں جو دیشلی میں مقدر ریاست کی محل ایک مہینہ ہی رہے ٹھاکر بلند رسلگہ کی بیوہ ہیں۔

کچھ روپیہ سروسٹ علیہ والوں کو دینے کی ضرورت ہو اور نہ دیا جائے تو مقدمہ خراب ہوا جاتا ہو۔ بیان روپیہ مقدمہ میں ہو علاوہ سیتا پور میں جو سروسٹ پانچ سروسٹ روپیہ چاہیے ہو اگر تم نے رانی صاحبہ کا نام سنا ہو اور ان کو جانتے ہو تو ہوت روپیہ دید و جو ٹکاؤ ادا کیا جائیگا اور پرسوں سب روپیہ بٹھارا لگاؤں۔ سے منگو ادا کیا جائیگا اسیں بھی عذر ہو تو رانی صاحبہ فرماتی ہیں کہ میرے پاس جو زیور چالیس ہزار کی مالیت کا ہے اسے اپنے پاس رکھ لو۔

ہماجن نے کہا بھلا اس وقت روپیہ کی تدبیر کیا ہو سکتی ہو دوسری بات یہ ہو کہ زیور کار کھنا جانچنا بھی تو مشکل ہو سویرے معاملہ طے ہو سکتا ہو داروغہ صاحب نے کہا بات یہ ہو کہ اتنی جلدی اور سخت ضرورت ہوتی تو ہم بغیر سو دہر جگہ سے چالیس سوچاں ہزار بٹھاری دے تاکہ لا سکتے۔ نوابشیش محل سے بھی لین دین ہو مگر گھولن کا معاملہ جو دیشل کسٹرس کا غلاف فریق ثانی کی کوشش پر تو اس وقت بانی پھر سکتا ہے جب ہم رات ہی تو مٹھی گرم کر دیں دنہ دو روز فریق کا میاب ہو جائیگا کیونکہ شوقت تو عرض نہیں ہو سکتی دوسری بات یہ ہو کہ ہمارا مال تو چالیس ہزار روپیہ کا ہو زیور میں کہا تاکہ دغا اور کھوٹ ہوگی یہ کھ لو انداز کر لو بٹھاری نگاہ میں جنچے تو روپیہ دید و نہ کسی دوسری جگہ سے کوشش کی جائے کیونکہ چھپ بے یار کئے ہمارے وقت نہیں ہو یہ بات اور ہو کہ تم کچھ سوزاؤ کہ کوئی نکتہ میں تو صرف ایک ہی ہمینہ کا ٹھونڈا ہو گا اور روپیہ ہی ہمارا کسے ادا کر دینا ہو۔ لالہ پتے تم زیور کچھ داروغہ نے فنس کے پاس جا کر کہا حضور ذرا صندوقچہ دید و بھیجیے۔ صندوقچہ لے کر ہماجن کے پاس کھلیا اس نے دیکھا زلفیت کے صندوقچہ میں چاندی کا صندوقچہ ہو۔

زیور کو اچھی طرح جانچا سونے کی چیزوں کو کسوٹی پر رگڑا جب اپنا اطمینان کر لیا تو کہا اچھا اس وقت ہزار روپیہ کا بندہ سب ہو سکتا ہو۔ اور دو روپیہ سیکڑا سود لیا جائیگا۔ داروغہ نے کہا سود تو بہت کتنے ہو لیکن میں ضرورت ہو اسکی کوئی بات حیت میں ضرورت کے وقت ایسا ہوتا ہے مگر روپیہ تم کو پورا ۵ ہزار دینا ہو گا۔

زیور دیکھا مہاجن کے منہ میں بانی بھڑکیا کسی طرح پچاس ہزار روپیہ سے کم مال نہیں ہر گھیا تو کچھ دے جائے گا۔  
اس وقت مال کی ایک فہرست بنائی وزن لکھا گیا نوعیت لکھی گئی اور ہر چیز میں ایک ایک چھٹی لگا کر صندوق مہاجن نے سب کے سامنے  
تفصل کیا اور کبھی داروغہ صاحب کو دیدی۔

داروغہ صاحب نے کہا ذرا سا گوند دو تو رانی صاحبہ اپنے نام کی ہر فصل پر چسپاں کر دیں تاکہ شک باقی نہ رہے۔  
مہاجن نے اسکو ہند کیا صندوق فنیس میں گیا اور بہت جلدی تفصل پر مہری کاغذ چپکا ہوا واپس آیا۔  
پانچ ہزار کے نوٹ مہاجن نے دیدیے یہ لوگ روپیہ لے کر چپت ہو گئے، مہینہ بھر تک تو مہاجن نے صبر کیا لوگوں سے  
دریافت کیا کھنڈ پور کا پتہ نہ لگا اور معلوم ہوا کہ کسی بیوہ رانی کا مقدمہ بھی نہیں اسوقت اسے بہت فسوس ہوا لیکن دل مضبوط تھا  
آخر صندوق چھج کر اکر کے کھولا اس میں انیس بھری ہوئی تھیں بیچارہ باوجودیکہ دولت کثیر رکھتا تھا۔ مگر اس صدمہ سے جان نہ سکا۔  
میر غلام عباس نے شارع عام پر ایک کمرہ بنوایا اور اس میں دو چار میز باز دو چار فیوٹی میچے ہوئے ہیں حقہ جل باجڑ تے پھل ہے  
جس تمام محلہ انھیں کی اردو میں رہتا ہے۔

دس گاڑیاں گیسوں کی جا رہی ہیں دو شریف آدمیوں نے آواز دی اور کہا اگر تم چاہتے ہو تو ہمیں سو روپیہ صاحب کے ہاتھ کرلو۔  
گاڑیوں میں ایک لکھیا ہوتا ہے اس نے کہا اچھا۔ گیسوں کا خرچہ ہوا اور مال ٹھنے لگا۔ محلے کے لوگ دو دو پار چار روپیہ کا نانچ خرید رہے  
ہیں اور جو کوئی دس روپیہ کا لیتا ہے باجوہ میر صاحب کو دے جاتا ہے اور کہہ جاتا ہے باقی پھر دیدیا جائیگا وہ سب روپیہ اپنے پاس جمع  
کرتے جاتے ہیں چار روپیہ کا نانچ اپنے گھر میں بھجواتے ہیں جو سپاہی پہرے پر ہوتا ہے اسے بھی دو روپیہ کا نانچ مل جاتا ہے اس صورت کے  
سب نانچ بک جاتا ہے اور جو کچھ روپیہ جمع ہوتا ہے میر صاحب سے دس روپیہ نکال کر باقی روپیہ لکھیا کے ہاتھ میں کتے ہیں وہ کتا ہے باقی روپیہ تو  
دیدیا جیسے کہتے ہیں کہ باقی روپیہ بھی دو مہینہ بعد کر لیجا نا کیا ہم مگرتے ہیں اپنا حساب کرلو تم سے لکھوا لو  
وہ لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے محلہ والے تو سب انکے شریک ہوتے ہیں کیا ہندو کیا مسلمان سب انھیں کی طرف سے بولنے لگتے ہیں آخر  
کاغذ لکھوا کر چلا جاتا ہے دو مہینہ کے بعد پھر آتا ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں بھئی روپیہ کا ابھی بندوبست نہیں ہوا ہے دراصل کروڑ لکھ روپیہ نے والا ہے آخر وہ مجبور ہو کر دیوانی میں  
نالش کرتا ہے انکی تحریر پیش کرتا ہے۔ میر غلام عباس فوراً اقرار کر لیتے ہیں کہ بیشک سکا روپیہ اجل لا رہا ہے اور یہ تحریر بھی میرے ہاتھ کی ہے  
اور اس کا تمام حساب صحیح ہے سرکار سے ڈگری دیدیتی ہے۔

اجرا سے ڈگری کراتا ہے تو مکان میں ٹوٹی چار پائی بھی نہیں ملتی مجبور ہو کر انکی ذات پر فرقی لاتا ہے اور میر صاحب گرفتار ہو جاتے  
ہیں اس صورت میں نالش کہنے والے کو سات روپیہ مہوار قیدی کی خوراک دینا پڑتے تھے اور میر صاحب بیٹھے بیٹھے آراء سے کھاتے تھے

اور جس مہینے میں خوراک کا روپیہ جمع نہوایہ چھوٹ کر گر چلے آئے پھر وہی مشاغل شاہی بڑے بڑے کھاتے کھاتے کھلے ہیں لوگ حساب جانچ رہے ہیں حقہ بھرا ہوا ہے یا روگ غیس اڑا رہے ہیں کوئی شامت کا مارا دیہاتی مل گیا لوگ گھیر گھا کر اسے لائے خود بھی مال کھایا محلے والوں کو کھلایا اور قرضہ کا سرخط لکھ دیا مہوار ادا کرنے کی رقم ملے ہو گئی ابٹال دار سرپٹیا کرے روپیہ کہاں جو ملے شہر والے سب جانتے تھے بہت کم بھینستے تھے دیہات والے غریب ہمیشہ شکار مہا کرتے تھے آخر کو ان ذات شریف سے منصف صاحب بھی وقف ہو گئے تھے جب کسی کی عرضی انکی بابت گوری اور مدعی مدعا علیہ والوں پیش ہوئے منصف صاحب نے صورت دیکھنے ہی مدعی سے کہدیا تم بھی کہاں بھینستے ہو پُرانا ڈاکو میر غلام عباس گلہ باز جو تم نے اسکا نام سنا ہو گا اس کے پاس کیا ہے جو تم لے لو گے سیکڑوں ترقیاں جا چکی ہیں ایک پیسہ بھی نہیں وصول ہوا بیچارہ نام سننے ہی مقدمہ سے دستبردار ہو جاتا تھا۔

ایک دن قضا کا مارا ایک چڑی مار آیا میر صاحب کو اس مہینے کے نام سے نفرت تھی آپنے ایک ایک پیسہ کی چڑیاں خریدیں اور بے محلہ والوں پر سے صدقہ کر کے فخر وادیں جب بھنگی خالی ہو گئی تو آپنے دکان پر سے چڑیا کو دیے اُس نے کہا خداوندیہ کیا دیتے ہیں ایک روپیہ چھ آنہ کا مال چھوڑا جو کہنے لگے نہیں یہ دم نہیں دیے بلکہ تم کو کھانے کو آج یہ دوائے دیے ہیں کل آکر حساب کر لینا وہ چلا گیا دوسرے دن سویرے تو افسے کو آیا تو کسی محلہ والے نے کہدیا اے کس سے مانگتا ہے جانتا نہیں کہ میر غلام عباس گلہ باز ہیں کیا آج بھی کچھ شامتوں نے گھیرا ہے وہ نام سننے ہی رفو چکر ہو گیا لاکھ لاکھ لوگ بھارتے رہے ایک جواب نہ دیا۔

نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ اس راستہ سے سودے والوں نے راستہ چلنا چھوڑ دیا اور گھاؤں گھاؤں ہی مشہور ہو گیا کہ شہر میں ایک گلہ باز جو لوگوں کو لوٹ لیتا ہے جب یہ بازار بھی ٹھنڈا پڑ گیا تو میر صاحب کی طباعی نے ایک اور جدت کی خوش پوشا تو ہمیشہ سے تھے اور صورت شکل سے شریف معلوم ہوتے تھے کلن خاں حکاک سے جو شیشے کو الماس بنا دیتے تھے کچھ نگینے خرید کیے اور سونے کی انگوٹھیوں پر انھیں جڑوا کر آپ خود رئیس بن کر دو چار خدمتگار ساتھ لے کر کلکتے بمبئی میں جا کر مہاجنوں کے ہاتھ فروخت کر کے لکھنؤ چلے آئے اور آرام سے زندگی بسر کرتے۔

پولیس کو اکثر انکی ذات پر شک ہوا کہ چوری ضرور کرتے ہیں ورنہ ایسا شاہانہ خرچ کہاں سے چلتا ہے مگر کوئی موقع انھیں گرفتار کرنے کا نہیں ملا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ ان کے کسی شاگرد نے لمبی چوری کی تھی اور اس نے حسن عقیدت سے ہمیں سے کچھ اسباب اُستاد کی نذر کیا پولیس کو اس امر کی خبر مل گئی وہ قانچی ڈن تھی خود آ کو قوال صاحب دوڑے کر آ پہنچے اس نے ان میں میر صاحب محلہ مصلیٰ میں محمد علی خاں پٹے دار کے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے جیسے ہی آپ کو معلوم ہوا کنوئیں میں اُتر کر اسباب کسی گوشہ میں رکھائے اور آپ مکان کی چھت سے لپٹے پڑے رہے پولیس نے پوچھا معلوم ہوا کہ میر صاحب تو باہر گئے ہوئے ہیں ان کے اسباب میں کوئی چیز مال

مسروقہ سے نہ تھی پولیس ناکام واپس لگئی۔ قانونی تو آپ نے میری صاحب کی من لی اب عقلی ترسیم مٹنے۔

ایک میم صاحب خوش پوشاک حسین اور ان کے صاحب بہادر امین آباد کی سڑک پر جا رہے ہیں کوئی حاکم معلوم ہوتے ہیں میم صاحب سونے کی بیڑ قیمت گھڑی لگائے ہیں ایک دس برس کا لڑکا رہتا ہوا آتا ہے اور کہتا ہے میم صاحب مارے ڈالتا ہے ایک آدمی اسکے پیچھے دوڑتا آتا ہے لڑکا میم صاحب کے قدموں پر گرنا ہے اور کہتا ہے مجھے بچا لیجیے میم صاحب اُسے اٹھاتی ہیں میم صاحب سے پٹ کر کہتا ہے مجھے بچائیے۔ مارنے والا تو انگریز کی شکل دیکھ کر مٹ جاتا ہے اور لڑکا میم صاحب کی گھڑی نکال کر چلتا ہوتا ہے اور میم صاحب کو خبر نہیں ہوتی۔

دوسری ترسیم۔ نخاس میں ایک مسلمان غریب آدمی بوسے کا پنجرہ طوطے کے واسطے چکاتا ہے اور بہت سمجھ بوجھ کے چھڑانے کا پنجرہ مول لیتا ہے کمرے ہیانی کھول کر اس میں سے ایک روپیہ نکال کر دوکاندار کو دیتا ہے پیسے واپس لے کر بوک کی طرف بیچ کرتا ہے کہ کچھ ضرورت کی چیزیں اور مول لے لے یہیانی کھولتے وقت گنگانے بھانپ لیا سو یا سو سو روپیہ اسکے پاس ہے جس گلی میں یہ مسلمان ضعیف مڑتا ہے اسی گلی سے ایک ہندو مہری بھی اسکے آگے آگے جاتی ہے اور اس سے غفلت میں ایک خوبصورت بٹو اگر پڑتا ہے مسلمان بڑے کے پاس ہی سے ایک دوسرا آدمی نکل کر اس بٹوے کو اٹھا لیتا ہے اور مسلمان کو ہاتھ جوڑ کر اشارے سے ایک سری گلی میں لے جاتا ہے اور کہتا ہے بھائی تم نے تو دیکھا ہی تھا اس مہری نے یہ جو بھینکا ہے اور ہم نے اٹھا لیا اور یہ خیال کیا کہ مل بانٹ کر کھائیں گے تو ہم بڑے بڑے دیکھ تو آہیں کیا ہے کھول کر دیکھا تو ایک سونے کے کڑے کی جوڑی اور ایک جوڑی بھلیوں کی ہے آدمی نے کہا سچ بات تو یہ ہے کہ اسے بازار میں چل کر انکو اپنی جتنے کو بچے آدمی ہم لے لیں آدھے تم۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں ہی عورت ڈھائی دینے لگی ہے جس میں لنگری۔ میرا بٹوہ یہاں گر گیا جس نے پایا مجھ سے دس پانچ روپیہ لے لے میرا تین سو کا مال تھا یہ لوگ اسکے غل چال کے خوف سے ایک دوسری گلی میں چھپ کر بیٹھ رہے اب یہاں بڑے کو لالچ نے گھیر کئے گئے یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہے جو قیمت آئو کم دیں یا تم دیدو اور لے لو اس نے کہا اچھا ڈیڑھ کا مال دیکھیے کچھ تر روپیہ ہم سے لے لیجیے۔

کننے لگے واہ بین سو کا مال اور کچھ تر روپیہ! تم سے سو روپیہ لے لو آخر دوکاندار کے بعد اس نے روپیہ لے لیا اور چل دیا چلتے چلتے بڑے میاں کو شک گردا ہوا سو مال کم ہو ڈرا لکھا لیتا چاہیے ہمارے کو دیکھا یا اس نے کہا میں پر سونے کا طبع کیا ہے اسے یہ تو کوئی چیز نہیں کہیجے پکڑ کر رہ گئے پولیس میں رپورٹ لکھوائی دن بھر پریشان رہے کچھ حاصل ہوا یہ بھی میری صاحب کی ایجاد تھی میری صاحب نے اسکا نام پکار رکھا تھا۔ تیسری ترسیم یہ تھی کہ تین آدمی ہیں ایک آدمی گنچہ کے تین پتے لیے ہے اور اسی ہاتھ سے اٹھ رہا ہے اور کہتا ہے کہ بتاؤ کون پتہ ہے اور جو کچھ لگاتا ہے لگاؤ ایک آدمی ایک روپیہ لگاتا ہے کہ یہ بادشاہ ہے وہ جیت جاتا ہے اسی رائے سے دوسرا آدمی جا رہا ہے اور ایک دیکھ کر کہتا ہے دیکھیں کیا ہوتا ہے وہ ایک روپیہ لگاتا ہے اور جا رہا ہے دوسرا آدمی دوسرا روپیہ لگاتا ہے اور جیت جاتا ہے۔ راہگیر کو بھی شوق

ہوتا ہوا ایک پیہ لگانا ہر جیت جاتا ہر پھر دو چار وہ پیہ ہار کر چلا جاتا ہر اسکے جانے کے بعد یہ لوگ بھی ہاں سے اٹھ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں اس کے موجب بھی میر غلام عباس ہیں مزایہ ہر کو کو بھی ایسے کھیل کے مرکب نہیں ہوتے مگر مکر و فریب و دغا میں انکی ہی عقل کسی کو نہ تھی آپ جو کام کرتے تھے فوجداری کے قانون سے بچکر اس عقلندی کے سبب زندگی بھر رستے بسر ہوئی مگر مزاج میں فیاضی اور رحمدلی بہت تھی۔

ایک صاحب کہتے ہیں یہ تو ہماری آنکھوں کی دیکھی باب ہو کہ ایک دن میر صاحب گھر سے نکلے تو ایک آدمی بھی لیے جا رہا تھا آپ نے اُسے پکڑ لیا۔ اور کہا اے کیا ایسے جاتا ہو وہ چلے تھا اُس نے کہا استاد گرم گرم غلطے ہیں، اُس نے کچھ انکی بھی نہ کیے میر صاحب نے سب سے استجاب کو بانٹ دیے وہ کھلے ہم نے بھی کھائے تھے۔

یہ تو خاص بات ہر جس محلہ میں میر صاحب رہتے تھے وہاں کبھی چوری نہیں ہوئی آپ کی تعریف یہ ہے کہ جس قفل پر لات مارتے تھے وہ ڈٹ جاتا تھا لنگور کی طرح چومنے مکان پر چڑھ جاتے تھے۔

پکی دیوار پر سطح پاؤں رکھتے تھے جیسے کوئی کھرنجے پر چھپکلی کی طرح دیوار میں چپٹ جاتے۔  
انگریزی زمانے میں کبھی نہ وہ گرفتار ہوئے نہ قید ہوئے مگر بدنام بہت تھے غدر کے پس من پس بعد تک تو زندہ تھے اسکے بعد مر گئے سنا جاتا ہے کہ تال کٹورے کی کر بلا لکھنؤ میں دفن ہیں۔

## اک مرادل اور اک برقی تپاں بدنام ہو

(از جناب سید علی منظر صاحب کلیم لکھنؤی)

موت کے پیغام کا آنا دلیلِ شام ہے	بند آنکھیں میری ہیں نزع کا ہنگام ہے
تیرا دیوانہ جہاں میں ہر طرح بدنام ہے	تیرک الفت میں بھی شکلِ عاشقی میں بھی ضرر ہے
سچ بتا دے مرنے والے تجھ کو کچھ آرام ہے	وہ یہ کہتے ہیں کہ تجو نزع کی الجھن نہیں
دلکی میت کا اٹھانا حسرتوں کا کام ہے	درد نے کی ختم آخر داستانِ زندگی
اک مرادل اور اک برقی تپاں بدنام ہے	تیغِ قاتل کی تڑپ کو کوئی کچھ کہتا نہیں
میری نظروں میں وہ تارا بھی چراغِ شام ہے	ہجر کی شب جھلکاتا سا نظر آتا ہے کچھ
میری حالت دیکھنے والوں میں اک کلمہ ہے	ہائے کچھ اس سبکی سی میں نے دم توڑا کلیم

# تحالفیہ

(از جناب ابوالبیان مائل لکھنوی)

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم۔ نظارہ کا عید نمبر تحفہ نظم و نثر کا طالب اور یہاں ایک نہ دو مسلسل تیس روزوں کی بدولت دماغ تہی دست ادھرون بھر سگرٹ اور دیاسلانی کے اتصال کو ترستے ترستے اب یہ چیزیں ہیں کس قدر عزیز و محبوب ہیں۔ ہم جانتے ہیں یا ہمارا خدا اللہ اکبر کہ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (مگر ہرگز ہرگز نیکی کے درجے تک نہ پہنچے گے جب تک کہ اُن چیزوں میں سے خرچ نہ کرو جو تمہیں محبوب ہیں) سگرٹ مع دیاسلانی حاضر خدمت ہی قبول فرمائیے۔

(ابوالبیان مائل لکھنوی)

(آج ۶ جنوری کو افطار کے وقت محترم دوست مائل صاحب کے یہ دونوں تحفے (سگرٹ و دیاسلانی) وصول ہوئے۔ اور تمنا نہیں بلکہ مع آیت کے جس سے ہم نظارہ کا روزہ افطار کرتے ہیں لیکن اگر مائل صاحب بجائے سگرٹ کے کبھی بیڑیاں محبوب کبھی کی بجائی ہوئی بھیجے تو شاید روکے کے ثواب میں بھی اضافہ ہو جاتا۔ ایڈیٹر)

## سکرٹ

غور کے قابل ہیں لیکن اس کے پہلو بیشمار  
حسن صنعت سے دیا ہے اپنے کس درجہ سنوار  
توپا کرتے ہیں اکثر اس کو اہل کار و بار  
غور کرتے وقت مٹ جاتا ہے اس سے انتشار  
اسکے پینے سے نکل جاتا ہے کچھ دل کا بخار  
آئینہ سے قلب کے اڑتا ہے یہ گویا غبار  
جو رسائی کے لیے جاتا ہے سوئے کوئے یار  
جو بگو لے بن کے اڑتی ہے فضا میں بار بار  
مادی عالم کا جیسپر چھایا ہے کچھ غبار

گو کہ سگرٹ ہے بظاہر ایک معمولی سی چیز  
اہل مغرب نے ہماری مشرقی اک چیز کو  
فکر و غم سے جبکہ تھک جاتا ہے انسان کا دماغ  
باعث جمعیت خاطر ہے اہل فکر کو  
دل جلوں کے واسطے یہ اک غنیمت چیز ہے  
اسکے ہر کش سے نکلتا ہے جو اک دود و لطیف  
یاد دل عشاق کی آہوں کا مجموعہ ہے یہ  
یا فضاے قلب ضافی کی مصفا گرد ہے  
طو زول پر یا چمک ہے شعلہ امین کی یہ

یعنی تنہائی میں ہو انسان کا یہ غمگسار  
آپ اس ناچیز سے کو پائیں گے خدمت گزار  
پھونک تیا ہو یہ اپنے آپ کو پروانہ وار  
اس کی قربانی سے آیا آپ کے دل کو قرار  
اس طرح رسم محبت میں رہو تم اُستوار  
جب تمہیں کچھ زریب دیگا دواعے حُب یار

ایک پہلو اور بھی سگرٹ کا روشن تر ہے  
جب طبیعت آپ کی وحشت سے گھبرانے لگے  
اور پھر خدمت بھی کسی شوق و سوزی کے ساتھ  
آپ کی خاطر مٹایا اس نے اپنے آپ کو  
خود فنا ہو کر ٹپھایا اس نے یہ زرین سبق  
خاک ہو جاؤ ملام واپسی ہستی خاک میں



سیکھ سکتا ہے بہت کچھ ان سے مرد ہوشیار  
جسکو لمحہ بھر نہیں ہو ایک حالت پر قرار  
کل نہو گی حلقے تک میں بھی انکی یادگار  
آج جن حالات کو سمجھے ہوئے ہو سازگار

پیچ و تاب اس کے دھویں کے بھی میں معنی آفریں  
وہ بتاتے ہیں کہ عالم ایک حادث نقش ہے  
دیکھتے ہو جن مناظر کو تم اپنی آنکھ سے  
روح فرسا کل وہی ہو گئے تمہارے واسطے

سب خیالی نقش مائل ایک دن مٹ جائیں گے  
جیسے سگرٹ کے دھویں کے بن گئے نقش و بگا

## دیاسلانی

طاعت میں نہیں ہو خود نمائی اچھی  
مائل تم سے دیا سلانی اچھی

بے فائدہ کب ہو جیہ سائی اچھی  
اک سجدہ میں خاک کر دیا ہستی کو

## اپنے پیسہ کی عید

(انجناب بشیر الدین صاحب بغیر حسن و کامل سریا ولی)

(خاص نظارہ کیلئے)

سلیم نیک سیرت پاک باطن حیدر آباد کے ایک متمول خاندان کا چشم و چراغ تھا وہ صورتاً سیرتاً حنیفیت سے حسین تھا اسکی تعلیم بھی تقریباً مکمل ہو چکی تھی یعنی وہ ابائیم۔ اے کا طالب علم تھا۔ اسکے والدین کا انتقال حال ہی میں ہوا تھا لہذا وہ بہت زائد تنجید رہا کرتا تھا۔ اسکے چچا کریم بجائے اسکے کہ اسکی دلہن ہی کرتے اس سے سخت متنفر تھے کیونکہ ان کے مرحوم بھائی (سلیم کے باپ) نے مرتے وقت کوئی اثاثہ نہ چھوڑا۔ اب سلیم بار خاطر تھا۔ اس کے چچا کا طرز عمل بہت اذیتناک تھا۔ اس گھر میں دلہن ہی کرتے والی محض ایک ہی ذات تھی اور وہ اسکی چچا زاد بہن شکیلہ تھی۔ شکیلہ ایک بہت حسین لڑکی تھی وہ بلا کی متین اور سمجھدار تھی اسکو سلیم سے محبت ہی تھی بلکہ عشق تھا۔ سلیم اس حقیقت سے قطعاً ناواقف تھا۔ اسکو شکیلہ سے محبت ضرور تھی مگر پاک سلیم کا دل اپنے چچا کی سختیوں کے باعث اب تقریباً ٹوٹ چکا تھا۔ اسلیے اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ اب اسکو اپنے چچا کا گھر چھوڑ دینا چاہیے اس نے اپنے اس ارادہ کا ذکر شکیلہ سے کیا۔ وہ رونے لگی۔ یہ امر سب کو کہ محبت کی آگ ایک ل سے دوسرے دل تک بہت جلد پہنچ جاتی ہے اسلیے سلیم کا دل شکیلہ کی محبت سے چھلک گیا۔

ماہ صیام کا اخیر زمانہ تھا اور عید کیلئے ہر چھوٹے بڑے کا دن بچپن تھا۔ کریم نے ہر شخص کے لیے نئے کپڑے بنوائے لیکن صرف سلیم ہی کی ایسی ذات تھی جو اس موقع پر نظر انداز کر دی گئی۔ سلیم کو اس بے اعتنائی سے تکلیف ضرور ہوئی لیکن وہ اپنا سوجھ بوجھ نہیں تھا۔ اس نے اسکی بے ادبی کو بھی نہ کی پھر بھی اسے اس قسم کی تکلیف ضرور تھی اس موقع پر اسے اپنے مرحوم والد یاد آئے جو عید کے موقع پر اپنی سوت سے زیادہ اس کے کپڑے تیار کرواتے تھے عین عید کو اسکی چچا نے کہا۔ میان صاحب اسے فسوس ہے کہ آپ ابا جان کچھ چھوڑ کر نہیں آئے ہیں تو آج آپ بھی ذوق برق نظر آئے۔ اس کا لہجہ انتہائی طعن آمیز تھا۔

سلیم نے اسکا کوئی جواب نہیں دیا۔ آج اس نے یہ تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے چچا کا گھر چھوڑ دے گا۔ اور وہی بوالہنی شب کی گاڑی سے وہ بلا اطلاع کسی شہر کو چلا گیا۔ روانگی کے وقت اس کی جیب میں صرف پانچ روپیہ کچھ آئے تھے۔

اس نے اپنے سرھانے دو روپے چھوڑ دیے تھے۔ ایک اپنے چچا کے نام دوسرا شکیلہ کے نام جو حسب ذیل تھے۔

عم نامہ تسلیم قبول فرمائیے۔ سچ یوم عید ہی اور شخص مسرور ہی۔ بقول آپ کے ابا جان مرحوم اتنا روپیہ چھوڑ کر نہیں آئے کہ مجھے بھی سڑت میں کچھ حصہ ملتا۔ لہذا میں اب اپنے پیسے تلاش میں جاتا ہوں۔ اولاً تو آپ کو میری تلاش کی ضرورت نہیں کیونکہ جس کم جہاں پاک اور بغرض حال اگر آپ کا ایسا ارادہ بھی ہو تو زحمت نہ فرمائیے گا کیونکہ میں اپنا نام نشان پوشیدہ کرنے کے بعد اس زندگی کے ایام



گزاروں کا فقط

آپ کا بار خاطر سلیم

دوسرا خط بھی حسب ذیل تھا۔

اچھی بہن جیتی رہو۔ آج میں نصرت ہوتا ہوں اور غالباً محیطہ کیلئے اس گھر میں صرف تمہاری ہی اک ایسی ذات تھی جو مجھے ہریان تھی لہذا یہ لکھنا غلط نہوگا کہ مجھے صرف تمہاری جدائی کا ملال ہو۔ خدا کرے تمہارا ساتھ کسی اچھے کا ہو جائے اور تم اپنی زندگی عیش میں گزار دو۔ تمہارا دعا گو بھائی سلیم۔

صبح کو خط ملنے کے بعد کریم نے کوئی کوشش دنیا کے دکھانے کے لیے بھی نہ کی بلکہ انکو ایک قسم کی سبکدوشی ہو گئی ہاں شکیلہ البتہ سجدہ روی۔ سلیم حسب وقت وہی پہنچا اسکے پاس ان پانچ رہیوں میں کل دورو پہنچے تھے۔ اب اسکو پہلے فکر معاش کی ہوئی۔ وہ سراسرے میں مقیم ہوا اور بھٹیاری کے ذریعہ سے اس نے شہر کے تمام کمال حالات معلوم کر لیے۔ بی بھٹیاری نے اس سے کہا کہ یہاں ایک بڑے مسلمان رئیس رہتے ہیں ان کے یہاں ایک خدمتگار کی ضرورت ہو سلیم نے بلا کسی خیال کو ہانکی ملازمت قبول کر لی

۲

سلیم کو ملازمت کرتے ہوئے چھ مہینہ گزر گئے اس عرصہ میں اپنے مالک کی ناک کا بال ہو گیا۔ اسکی وجہ یہ تھی خالی صبا (اسکے مالک) چڑنے قسم کے رئیس تھے اور سجدہ پابند صوم و صلوة سلیم چونکہ تعلیم یافتہ تھا ہمیشہ اٹکا اوپ اور احترام کرتا تھا ماؤ انکی راحت کا خیال رکھتا تھا۔ دوسرے مہینے چوبیس کی عادت بالکل تھی جو عموماً ملازموں میں ہوا کرتی ہو سلیم نے اپنی دوران ملازمت میں یہ محسوس کیا کہ خاں صاحب سجدہ مقرر ہیں اور اسکی وجہ یہ تھی کہ نائب صاحب جنکے متعلق زمینداری و نیز گھر کا انتظام تھا سجدہ چالاک تھے وہ خاں صاحب کی تقریباً کل آمدنی سرقہ کر لیا کرتے تھے جبکی وجہ سے بارہمیشہ نام نہاد ہوتا جاتا تھا۔ اسکو خاں صاحب کی ذات سے سجدہ ہردی تھی۔ خاں صاحب اپنے سن و سال کے مطابق تمام افکار سے بے نیاز ہو کر صرف یاد آگمی میں بسر کرنا چاہتے تھے دوسرے وہ ناولد بھی تھے اس لیے ان کو دولت کس کے واسطے چھوڑ کر جانا تھی وہ خواہ خواہ کی حید و جہد کر کے جائیداد محفوظ کرتے۔ اور نہ انکا نائب صاحب کے تھکنڈوں کا علم تھا وہ صرف انکو ٹھکانا دینا جانتے تھے۔

ایک دن ایک تار آیا۔ خاں صاحب پرانی وضع کے تھے گھر گئے۔ وہ تار پڑھوانے کے لیے کئی جگہ بھیجا گیا لیکن اتفاق سے کوئی انگریزی داں نہ ملا۔ سلیم بازار کچھ سردا لینے کے لیے گیا ہوا تھا۔ اسکی واسپی پر خاں صاحب نے کہا۔

بھئی خدا کے لیے یہ تار کسی سے پڑھواؤ۔ میری طبیعت پریشان ہو رہی ہے۔

سلیم نے عادتاً وہ تار کھول لیا اور پڑھ دیا۔ میں شام کی گاڑی سے پہنچوں گا۔ حفیظ الرحمن۔

خاں صاحب اچھل پڑے حفیظ الرحمن ان کے حقیقی دوست تھے۔ انھوں نے استعجاب سے بوجھا۔

کیا تم انگریزی جانتے ہو۔ سلیم نے اپنا سر جھکا لیا اور خاموش ہو رہا۔ شام کی گاڑی سے حفیظ الرحمن آئے۔ بچے استقبال کے لیے سلیم ہی بھیجا گیا۔ شام کو کھانے کے بعد خاں صاحب نے تمام وکمال وقعات بیان کرتے ہوئے سلیم کی سیدھی تعریف کی اور یہ بھی بتایا کہ وہ انگریزی دانا ہے۔

بھائی جان حفیظ نے کہا۔ امیں کوئی راز ہو۔ صورتاً و سیرتاً سلیم ایک شریف زادہ معلوم ہوتا ہے۔ خدا جانے کیا وجہ کہ وہ اسی ذلیل ملازمت کر رہا ہو۔ اگر فرمائیے (خاں صاحب نے سر کھجاتے ہوئے کہا) تو میں دریافت کروں۔ یہ آپ کا فرض ہے حفیظ نے جواب دیا۔ سلیم بلوایا گیا۔ سلیم سے خاں صاحب نے کہا۔

میں تم کو اپنے نمک کی قسم دیتا ہوں کہ تم اپنا کُل راز مجھے بتا دو۔ اب سلیم کو کوئی چارہ نہ تھا اس نے اپنا تمام ملازمت خاں صاحب کے بیان کر دیا اور اپنے شکوک بھی نائب صاحب کے متعلق بیان کر دیے۔

دوسرے دن محاسبہ ہوا اور نائب صاحب کے ذمہ اس سے کہیں زائد کی رقم کلی جتنا کہ بار خاں صاحب کے ذمہ تھا۔ خاں صاحب کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔

(۳)

کسی سچ کہا ہو ”ظلم کی ہٹنی کبھی پھلتی نہیں“۔ سلیم کے چچا کریم کا یکا یک بوالہ گل گیا۔ اور سلیم کی حلاوت کی کے صرف دس نام کے بعد وہ پیسہ پیسہ کو غفلت ہو گئے۔ اور اسی کوفت میں مرہی گئے۔ اب شکیلہ غریب بیہوشی وارث ہو گئی۔ اسکے دل میں اتنا سلیم کی یاد بدستور تھی۔ اور سلیم کو خاں صاحب نے اپنا منہ بٹنی کر لیا تھا۔ اور اب سلیم بہت اچھی حالت میں تھا۔ وہ خاں صاحب کی جائداد کا نائب بھی تھا۔ سلیم کو شکیلہ کا خیال آیا اور وہ دور روز کی اجازت لے کر وطن کی طرف روانہ ہوا۔

ماہ صیام پھر آچکا تھا اور وہ اس دن اپنے چچا کے گھر پہنچا جس دن کہ شکیلہ کو جو تھا فاقہ تھا۔ گھر میں سوا سے اسکے کوئی متنفس تھا۔ شکیلہ غریب پر وہ نین عورت بہت کہاں جاتی کہاں آتی۔ گھر میں بیٹی خدا کو یاد کر رہی تھی ہر عزیز ہر ملازم رویت نہ دیکھ کر اس سے کنارہ کش ہو چکا تھا۔ سلیم نے دروازے پر دستک دی۔ ڈرتے ہوئے شکیلہ نے دروازہ کھولا اور سلیم بھائی کہہ کر پہٹ گئی۔ تمام واقعہ سننے کے بعد سلیم نے کہا۔ شکیلہ اب یہ مکان چھوڑو اور اپنے گھر چلو شکیلہ کو کیا عذر تھا وہ اس وقت اس کے ساتھ ہوئی اور وہی... ہو گئی۔ خاں صاحب نے سید خاطر اور مدارت کی۔

اب کی سال گزشتہ کی طرح یوم عید آیا۔ لیکن اب کی مسرت کا جھنڈا اہلکار ہا تھا اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اپنے پیسہ کے علاوہ سلیم کو ہسٹگی ایک ایسی ہستی سے ہو رہی تھی جو محبت کی دیوی تھی۔ خاں صاحب نے سلیم کی شادی شکیلہ کے ساتھ اسی عید کے دن کر دی۔

# وہ گوری گوری باہیں

از جناب محمود الحسن صاحب کیت

جو زینت جہاں ہیں جودل کا آسرا ہیں بے عیب گماں ہیں ایمان مدعا ہیں  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں  
 جو جان عاشقی ہیں تسکین قلب مضطر جو جبہ زندگی ہیں سارے جہاں سے بہتر  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں  
 جن پر نثار دُنیا جو حُسن کی ہیں زینت جن سے بڑھا ہے سہوا جن سے ہے گل مسرت  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں  
 پچھپ دفتری وہ چوڑیوں کا منظر اور اسپہ جامہ زیبی اک حسن ہے سرا سر  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں  
 اب خون رو رہا ہوں دل مضطرب جو غم سے دامن بھگورہا ہوں اپنی ہی چشم غم سے  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں  
 روتا ہے سبکیسی سے صدموں کو سہرا جو عاری ہے زندگی سے یہ کیفیت کہ رہا ہے  
 اللہ پھر دکھا دے وہ گوری گوری باہیں

**گزارش** - جو حضرات نظارہ نمبر (۱) و نمبر (۲) سے خرامید ہیں اس نمبر کے بعد ان کا چندہ ادا ہو جائیگا لہذا یا تو وہ بذریعہ منی آرڈر چندہ سالانہ ارسال فرمائیں یا ایک کارڈ لکھ کر خریداری یا عدم خریداری کی اطلاع دہیں ورنہ آئندہ پرچہ بذریعہ منی پی آئے گا جس کا وصول کرنا ان کا اخلاقی فرض ہوگا - تالیش (منیجر)



نازک دل میں رحم پیدا کر دیا اور اُس نے میرا بے زبان کلمہ کے پھر کبوتر کو سینہ سے لٹکایا اور دیر تک لگاتے رہی پھر پوٹے پوٹے ہاتھوں سے روکے ہوئے چہرہ تک لائی اور کبوتر کے نرم نرم پردہ پر پیار سے منہ رکھ دیا۔ اُس وقت نور جہاں کے جدمونٹوں سے ایک خفیف سی آواز نکل رہی تھی ”ہوں ہوں ہوں ہوں“ اور اُس کا خوبصورت جسم ایک ہی جگہ پڑے ہوئے بائیں اسطرح حرکت کر رہا تھا جیسے مائیں اپنے بچوں کو بہلاتی ہیں۔

نور جہاں کا پیار جو بڑھتا جاتا تھا گرفت ڈھیلی پڑتی جاتی تھی۔ وحشت زدہ نو گرفتار اسکا احساس کر کے نور سے بچنے کا نور جہاں نے ڈر کے کانوں کی طرف دونوں ہاتھ سمیٹے، کبوتر آزاد ہو گیا۔

جو ذرا دیر پہلے گرفتاری کی تکلیف سے الٹی سیدھی سانسیں لے رہا تھا اب فضا میں خوشی کے تاوے کاٹ رہا ہے اور نور جہاں حیرت سے منہ کھولے دیکھ رہی ہے، کبوتر جس جس طرف اڑتا ہوا جاتا ہے نور جہاں کی گھبرائی ہوئی نگاہیں اُس کے ساتھ ساتھ جاتی ہیں۔

نور جہاں کا لبش تھا کہ اپنی ساحر نظروں سے کبوتر کو جذب کر لے، مگر محال نوراً ممکن کیونکر نبجائے، کاغذ کبوتر کے سینہ میں انسانی دل ہوتا۔

وہ گھبرا گھبرا کے کبھی اور مردہ دھمکی سی کبھی کبھی کبوتر کی طرف کہ شہزادہ آہو بچا، نور جہاں کا چہرہ زرد ہو گیا۔ سلیم کے ہاتھوں میں کبوتری ہے باجھیں کھلی ہوئی اور چہرہ خوشی سے جگمگا رہا ہے، اس نے قریب آ کے کہا ”لو میں کبوتری کو بھی پکڑ لایا“

نور جہاں نے ڈرتے ڈرتے دونوں ہاتھ بڑھائے سلیم نے کبوتری حوالہ کی مگر ساتھ ہی دونوں ہاتھ خالی دیکھ کے کہا۔

”ہاں کس! کبوتر کیا ہوا“

نور جہاں کی نظریں زمین پر گر گئیں، چہرہ پشیمانی سے مٹخا ہو گیا۔

”جواب دو، چپ کیوں ہو“

نور جہاں کی گرون اور جھک گئی۔

”کچھ منہ سے تو کہو آخر کیا ہوا“

نور جہاں کی کمر میں خفیف سا خم آ گیا اور وہ اپنے بائیں پاؤں سے سبزہ کو ٹھکانے لگی۔

”مہر النساء! میں پوچھ رہا ہوں“

”وہ..... تو..... اڑ گیا“ نور جہاں نے سر جھکائے جھکا سے جواب دیا،

”اڑ گیا؟ کیونکر؟“

نور جہاں بھر خاموش تھی -

”پھر چپ ہو گئیں، آخر بتاؤ تو بات کیا ہوئی“

نور جہاں نے گردن اونچی کی جواب دینے کے لیے منہ کھلکے رہ گیا۔

”ہاں ہاں، کہو..... پھر نہیں بولتیں“

نور جہاں نے دہڑبائی ہوئی آنکھوں سے شہزادہ کو دیکھا اس وقت اسکے چہرہ پر مہائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ڈرو نہیں، جڑا قلعہ ہو صاف صاف بتا دو“

نور جہاں نے شہزادہ کو لکھپوں سے دیکھا اور نظر نیچا کر لی۔

”مہر النساء! کہو! آخر مجھے بھی تو معلوم ہو“

نور جہاں کے ہونٹوں کو حرکت ہو کے رہ گئی۔

”کیا، پھر کہو! میں نے نہیں سنا“

”ہاں تو کیونکر سنا“

”یوں“ نور جہاں نے ہاتھوں کو کھول دیا۔

کبوتری بھی پٹھر پڑا کے وہیں پہنچی جہاں کبوتر اڑ رہا تھا کبوتر نے خوشی میں کبوتری کا ماوا کاٹا، کبوتری نے سر دراز

کبوتر کا ماوا کاٹا دونوں ایک دوسرے پر قربان ہونے لگے۔

نور جہاں کے اس بھوے پن پر شہزادہ سلیم کا دل پھڑک گیا وہ محبت کی مسرت آمیز نگاہوں سے نور جہاں کو دیکھ کے

مسکرایا، نور جہاں خرمیلی نظروں سے دیکھ کے سٹی اور گردن مٹھکالی۔

شہزادہ کو کبوتروں کی محبت پر رشک آگیا۔ اس نے پہلے بھی نور جہاں کو دیکھا تھا مگر آج اس کے دل کی نگاہوں

میں وہ اور ہی نور جہاں تھی۔

**ضروری تصحیح** اسی پرچہ کے صفحہ ۱۳ پر ”وہیل سند“ حضرت ذہر لکھنوی کی غزل میں پُرس کی غلطی سے بعض فردوں میں

”مسب ذہل غلطیان ہو گئی ہیں ناظرین تصحیح فرمائیں۔“

مطلع کے پہلے مصرع میں ”بجائے“ ”کس“ کے کسی ہونا چاہیے۔ اور اسی مطلع کے دوسرے مصرع میں بجائے قلم کے ”جگہ“ ہونا چاہیے۔

دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں ”پہلے کے بجائے“ ”پہلے سے“ ہونا چاہیے۔ چوتھے شعر کے آخری مصرع میں ”شع کے بجائے“ ”ہر شمع“

ہونا چاہیے۔ آخری شعر کے پہلے مصرع میں ”میرا ہونی“ کے بجائے ”میرے ہو کی“ ہونا چاہیے۔ ”اڑ سڑ“

## درس محبت

از مشہور ناول نگار مرزا قادی صاحب تنجر لکھنوی

جوڑا کبوتروں کا ایک بیٹھا تھا اک درخت پر  
گنڈے وہ صاف اور سفید جیسے ہونچ پر ہلال  
آنکھوں میں نور کی چمک دل میں سرور کی جھلک  
خوف نہ باغبان کا تھا اور نہ شکاریوں کا ڈر  
آیا تھا سیرانی کو نور نگاہ شہر یار  
پھرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتا تھا بہار باغ  
دل میں اُمنگ ستریں جوش اور بڑھا ہوا شباب  
پڑ گئی ناگہاں نظر طائر مشک رنگ پر  
دونوں بہم تھے شاد شاد و محو نیاز، مست ناز  
اُڑ گئے دونوں ایک بار اپنے پروں کو تول کر  
پھر وہی صحبت نشاط، پھر وہی ذکر و نواز  
دوڑ کے شانہ زادہ پھر پہنچا وہاں بھی ناگہاں  
ہلنے سے برگ و بار کے کھٹکا ہوا اُنھیں ادھر  
جاتا تھا اُنکے ساتھ ساتھ آپ سلیم دوڑ کر  
بوٹے وہ سبز نیلیوں اور زمر دیں وہ پر  
ایک پری کی شکل کا دوسرا حور کی مثال  
لطف فزائے باغ تھی اُن کی زبان کی جھلک  
گوںج رہے تھے شاخ پر بیٹھے ہوئے وہ بے خطر  
چشم و چراغ ہند کا لینے سلیم نامدار  
چھوہ زن تھے باغ میں چار طرف ہزار باغ  
جیسے پیہ پیہ ہوئے کوئی بادہ تیز مشک ناب  
شوق نے صیبا فگنی چاہی اُسے اُبھار کر  
چُپکے سے شانہ زادہ نے دست ہوس کیا دراز  
سامنے کی روش کے پار بیٹھے پھر ایک شاخ پر  
پھر وہی خوش ادائیاں، پھر وہی راز اور نیاز  
دونوں طیور شاد و خوش بیٹھے تھے شاخ پر جہاں  
اُڑ گئے تول تول کے بازوؤں کو وہ تیز پر  
باغ میں اُڑتے پھرتے تھے دونوں طیور ادھر ادھر







”نظارۃ“ لکھنؤ

عید نمبر



”جہانگیر و نورجہاں“



ہو گیا صید ناگماں دونوں میں ایک تھا جو نہ  
 باغ میں شاہزادہ کے ساتھ نہ تھا کوئی امیر  
 تھا اسی فکر میں ہنوز نور نگاہ بادشاہ  
 دیکھتا کیا ہے باغ میں نور جہاں ہے جلوہ زار  
 اُٹ وہ کرشمہ سازیاں اُسکے ضیاء حسن کی  
 کنج چمن سے تھی عیاں عارض جانفرا کی تاب  
 دے کے وہ طائر اسیر اُس کو سلیم نے کہا  
 آتا ہوں میں ابھی ابھی جاننا نہ تم کسی طرف  
 صورت بوسے گل سلیم گنج سے جب نکل گیا  
 ڈھیلی گرفت پا کے وہ زور سے پھڑپھڑا اٹھا  
 ہو کے ہادہ اُس طرف اڑ گیا بام چرخ پر  
 دے کے کبوتری اُسے پوچھا کہ نکماں گیا  
 پوچھا کہ کس طرح اڑا میں بھی تو ماجرا سنوں  
 آہ اداے سادگی کچھ نہ سلیم کہہ سکا  
 مکتب عشق میں اڑے ہوش محاسن طرح

رہ گیا پھر پھڑا کے وہ چھوٹی سی چوہی کھول کر  
 دیکے جسے وہ پہلا صید دوسرے کو کرے امیر  
 ناگماں اتفاق سے ایک طرف گئی نگاہ  
 مہر بھی جس کے حسن کے سامنے آ کے ماند تھا  
 جھٹپٹے وقت باغ میں پھیلی ہوئی تھی چاندنی  
 سبزہ کے درمیان میں یا کہ کھلا ہوا گلاب  
 دوسرا بھی کروں گا صید اسکو لیے رہو ذرا  
 چھوٹ نہ جائے یہ کہیں یہاں رہے ہی طرف  
 نور جہاں کے ہاتھ میں رہ گیا صید خوشنما  
 خوف سے یہ اچھل پڑی صاف اسیر چھٹ گیا  
 دوسرے کو لیے سلیم اتنے میں آ گیا ادھر  
 خوف سے کانپتے ہوئے اُس نے کہا کہ اڑ گیا  
 نور جہاں نے اسکو بھی فوراً اڑا دیا کہ ”یوں“  
 روئے نگار کی طرف دیکھتا یوں ہی رہ گیا  
 نور جہاں کے ہاتھ سے پہلا اسیر جس طرح

خنجر ادیب حسن نے یوں دیا دس لکھیں  
 ہو گیا ایک ایک حرف نقش کی طرح و نشیں

# حسینوں کی عید

(ابوالفرحت منشی لبناش لکھنوی)

یوں تو حسینوں کے لیے اس دنیا کا ہر روز روزِ عید ہو اور ہر شب شبِ برات ہو۔ کس دن وہ جاذبِ نظر اور دلفریب لباس

میں لمبوس نہیں ہوتے۔

اُن کے پھولوں سے زیادہ نازک چہروں پر کس روز تازگی۔ رونق اور لبناشت کا خوشنما غاذہ نہیں ہوتا۔ اُنکی فتنہ گر آنکھوں میں بے فکری کا سرمہ کب تک نہیں چمکتا؟ اُن کی کبھی نہ کبھرنے والی دھندلے لہریں کبھی بھی کبھریں۔ ان کے نازک لبوں پر جلوہ ہائے تبسم کے سوا ہر خاموشی کس نے دیکھی۔ وہ تو ازل سے خوش ہیں اور ہمیشہ خوش رہیں گے (خدا کرے وہ ہمیشہ خوش رہیں) کیا جانیں غم کسے کہتے ہیں اور سچ پوچھیں تو اس دنیا کی حقیقی مسرتیں اور سچی خوشیاں انھیں کسے ہیں جنکی زندگی کا ہر لمحہ مسرت اور جن کا ہر نفس پیغامِ عشرت ہو۔ اُنکے پلوں میں دل ہر ادھیک ایسا دل ہے جسے غم و الم سے کوئی لگاؤ ہی نہیں۔ وہ لذت کش عیش ہے۔ درد آشنا نہیں ہے۔ عید کا دن ساری دنیا کے لیے اک انوکھا دن ہے لیکن حسینوں کے لیے کچھ زیادہ قابلِ وقت نہیں۔ اس لیے کہ آج کے دن کے تمام خصوصیات انھیں قریب قریب روز ہی حاصل ہیں۔ میرے نزدیک حسینوں کے لیے عید کا دن قدرتی طور پر گویا اُن کی عشقوں اور مسرتوں میں ایک مزید اضافہ ہے۔ اُن کی اک سادگی ہی میں گوہرِ لعل بننا و ہونے ہیں اُس پر گونا گونا گون منتیں رنگارنگ آرائش گویا سونے پر شہا کے کا کام کرتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی ہر طرف اُمنینہ خانے کھل جاتے ہیں اور نمازِ خود پرستی انتہائے خضوع و خشوع سے ادا کی جاتی ہے۔ اس سے فرصت ملی تو زریں اور قیمتی لباس زیبِ جسم کیا گیا نفرتی و طلائی زیورات سے عزت بڑھائی گئی۔ عطر و ان کھلے۔ اور چہرہ ہی منٹ میں تمام لباس معِ ریشمی مومال کے معطر ہو گیا ہونٹوں پر کوہِ شکن سرخیاں دوڑ گئیں۔ دمن بجنے بجنے ہزاروں دل پامال کرتے ہوئے سب عید بگاہ پہنچ گئے۔

کیا آج کے دن بھولے سے (کسی کے) دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہوگا (کہ کوئی) بسترِ غم پر اتھارے یا پوسی

کے عالم میں کروٹیں بدل بدل کر موجودہ حیات پر موت کو ترجیح دے رہا ہے۔  
(خدا نہ کرے)

# دواخانہ معدن الادویہ کے تیار کردہ مرکب پٹاک کے عمائدین و اطباء اکرام کو معافی اور بھروسہ

اپنی صحت و سلامتی کو غور و عطاءئی و درخوشی کے ساتھ بر باد نہ لیجیے  
موسم سرما میں اعصاب و اعضا و رئیسہ کی تقویت کے لیے اطباء دواخانہ سے مشورہ حاصل کیجیے

## شراب الصالحین

یہ وہ شراب ہے زاہد جسے حرم میں نہیں

یہ وہ شراب ہے جس کا نسخہ طبیب روحانی امام ثامن جناب امام رضا علیہ السلام نے طیفہ ہاروں رشید بادشاہ بغداد کی فرمائش پر تحریر فرمایا تھا۔ یہ وہ شراب ہے جس کا پینا ہر مسلمان کو حلال ہے بلکہ ثواب و طبیعت میں سرور و دل میں انگ قلب و دماغ کو تفریح و دل میں طاقت و اعصاب میں قوت بخشتی ہے۔ اسکی دوا و مست نقرس و جمع مفاسل و ریاح و درد و معده درد و جشاء و سستی جماع کمزوری اعضائے رئیسہ کو دور کرتی ہے۔ اور بوسیر باوی میں مفید ہے۔ تمام قسم کے بار و درودوں معہ کی نمایوں جگر طحال کے نقصانات کو کھوتی ہے۔ اور مثانہ کو قوت بخشتی ہے۔ حرارت غریزیہ میں پہچان پیدا کرتی ہے۔ ہر شخص جو ان بوڑھا چچا عالمہ غیر حاملہ لاغر ضعیف تو اناتونم و بلا خطرہ استعمال کر سکتا ہے۔ عرصے پیر ہے تیغ جواں ہے حرر و طفلان ہے۔ صرت دواخانہ معدن الادویہ میں نہایت اہتمام سے یہ نسخہ امام تیار کیا جاتا ہے۔ نسخہ شراب الصالحین صرت ایک آنہ کا ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیے۔ قیمت فی بوتل تین روپیہ آٹھ آنہ۔

فہرست دواخانہ ایک کا رڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے

سر سے پیر تک کے امراض کی بنی بنائی ادویہ جو اپنے اثر میں تیر بہت ہیں ہر وقت تیار رہتی ہیں  
طبی مشورہ مفت

باہر کے مرضا بدریغہ خط و کتابت جناب شفاء الملک بہادر حکیم سید فضل علی صاحب عون میر نصرت حسین  
اور انکے خلف الرشید جناب حکیم سید محمد تقی صاحب ممبر بورڈ انڈین میڈیسن سے ہر قسم کا طبی مشورہ  
حاصل کر سکتے ہیں۔ تمام خط و کتابت بھینہ راز رہتی ہے۔

# بے ہاتھ

مہربان مسکند شگل داری۔ یہ چہ نہاں گھوڑاں لوگوں کے واسطے جو بھونپنے کی غلط کاریوں سے اپنے آپ کو بہادر کر چکے ہیں یہ مہربان مہربان کی طرح کر کے اس کا پیر کرنے میں یہ مثل جو نہ خود بخود چھوڑیں صاحب نہایت کا اچھا کردار ہے جو جڑی بوٹیوں سے پتھر کیا جاتا ہے ترکیب استعمال ہوا ہر مہربان کی جانے کی جی رہی ہے مگر اور ہمارے کا اظہار نے دو کا خدایوں کے واسطے یونانی اودہ سے مغز و مرکب کیا ہے یہ شک و دھن کی جاتی ہے۔ اور ہمارے کا غاندہ میں ہر قسم کی یونانی اودہ یہ مغز و مرکب کیا ہے یہ نہرت جونی ہے اور حسب فراموش تیار کی جاتی ہے اور ہر فراموش حضرات کے واسطے خاص رعایت ہے مفصل حال تحریر کرنے پر لکھنؤ کے مشہور اہل علم سے مشورہ کر لیا کہ یہ بڑی دیر کی اہل ارسال خدمت کیا جائے گا ہر مہربان کے متعلق خطہ تیار کیا ہے۔

اور ہمارے کا اظہار میں کا اظہار ہم ہر مہربان کی پانی لکھنؤ

مہربان حسین شجر و دھواں عمارت لکھنؤ کی عمل لکھنؤ

**بہار لکھنؤ کی اہل علم**

یہ لکھنؤ کی اہل علم کے ہر مہربان کا اظہار ہے جو بھونپنے کی غلط کاریوں سے اپنے آپ کو بہادر کر چکے ہیں یہ مہربان مہربان کی طرح کر کے اس کا پیر کرنے میں یہ مثل جو نہ خود بخود چھوڑیں صاحب نہایت کا اچھا کردار ہے جو جڑی بوٹیوں سے پتھر کیا جاتا ہے ترکیب استعمال ہوا ہر مہربان کی جانے کی جی رہی ہے مگر اور ہمارے کا اظہار نے دو کا خدایوں کے واسطے یونانی اودہ سے مغز و مرکب کیا ہے یہ شک و دھن کی جاتی ہے۔ اور ہمارے کا غاندہ میں ہر قسم کی یونانی اودہ یہ مغز و مرکب کیا ہے یہ نہرت جونی ہے اور حسب فراموش تیار کی جاتی ہے اور ہر فراموش حضرات کے واسطے خاص رعایت ہے مفصل حال تحریر کرنے پر لکھنؤ کے مشہور اہل علم سے مشورہ کر لیا کہ یہ بڑی دیر کی اہل ارسال خدمت کیا جائے گا ہر مہربان کے متعلق خطہ تیار کیا ہے۔



ظاہر لکھنؤ

سیا کی لکھنؤ کی اہل علم کے ہر مہربان کا اظہار ہے جو بھونپنے کی غلط کاریوں سے اپنے آپ کو بہادر کر چکے ہیں یہ مہربان مہربان کی طرح کر کے اس کا پیر کرنے میں یہ مثل جو نہ خود بخود چھوڑیں صاحب نہایت کا اچھا کردار ہے جو جڑی بوٹیوں سے پتھر کیا جاتا ہے ترکیب استعمال ہوا ہر مہربان کی جانے کی جی رہی ہے مگر اور ہمارے کا اظہار نے دو کا خدایوں کے واسطے یونانی اودہ سے مغز و مرکب کیا ہے یہ شک و دھن کی جاتی ہے۔ اور ہمارے کا غاندہ میں ہر قسم کی یونانی اودہ یہ مغز و مرکب کیا ہے یہ نہرت جونی ہے اور حسب فراموش تیار کی جاتی ہے اور ہر فراموش حضرات کے واسطے خاص رعایت ہے مفصل حال تحریر کرنے پر لکھنؤ کے مشہور اہل علم سے مشورہ کر لیا کہ یہ بڑی دیر کی اہل ارسال خدمت کیا جائے گا ہر مہربان کے متعلق خطہ تیار کیا ہے۔







طبی یونانی کی حیرت انگیز ایجاد

**سفوف نادر** سوزا کے ایوس درمیں بیالہ یعنی ہزاروں کی تعداد میں اچھے ہو چکے ہندستان کے برگوشہ سوز ہار اسفوف کا طلب کیا جا رہا ہے سوزاک خود پڑانا ہو یا پناہ خانہ آتا ہو یا سبیشا شکل سے تو آتا ہو یا شیشاب میں سوٹ کی طرح مواد آتا ہو صرف تین وز کے استعمال سے بالکل کمی ہو جاتی ہے اور ایک صفیہ استعمال کچھ کوئی شکایت باقی نہیں رہتی فوراً طالع بھی اگر نابہ نہ ہو تو قیمت ایس یا انر چند روز میں ہو تو دوبارہ ۱۲ روٹا کٹ آنے پر مفت روانہ کی جائے گی قیمت علاوہ محسبہ الیہ عار

**حرب عجیب** آپا پس انہوں اور اپنی زندگی کو اخلاص نہامت الکی جس سے موت پر ترجیح نہ دیں بلکہ آج ہی ہماری حبیب علیہ السلام  
 کریں اور صبر قدرت کا تاشہ ملاحظہ کریں سرفنا ایک گولی کے استعمال سے قوت باہ اور قوت اساک اتنی بڑھ دی گئی کہ سب سے بڑا آگے ہتھیار میں نہ رکھا اور  
 لذت اتنی ..... آپ کا محبوب ہمیشہ کیلئے آپ کا زہن غلام ہو جائیگا اور اسکا ہر قیمت فی گولی سے ہر توجہ گولی سے کم نہ ہو گا کاش دانہ نہ ہو گئی۔  
**معین حیات** حقیقت میں زندگی کی ذمہ اردو اتہام معذور کو کم کی خرابیوں کو دور کر کے اور نیا کو جلد بندہ کر کے خون اسلحہ ہے  
 کہ کو نیوالی یکٹی دکا رہے پیٹ میں قراقرز پہنچانہ کا خلاصہ سہول ہو یا سبب سے نکلے کہ شکم پر سپر بھی غرض سستی یا جان جو اسے لے لے لے لے لے  
 لگی رہتی ہیں اسکے استعمال کو اپر نہیں آتین اگر انکی قبض ہو تو اسکو دف کر کے خلاصہ سہا بخانہ لانی تو سچے جان بوڑھے کو مفید سمجھیں  
 ہر حرب میں ہونی چاہیے قیمت فی نشیسی ہم خوراک ہر روز جو خوراک عہدہ محسوس لدا کہ ہمارے کچھ بنانے میں مفادات پڑنا کہ جو کچھ میں  
 ہر دو اطلب کر سکتے ہیں۔ لکھنؤ :- سادق بابک سنجھی جگر لکھنؤ بنارس :- مقصود احمد خان جمادی دواخانہ دہلی بنارس  
**منہجر جعفری دواخانہ دہلی بنارس**

فیجہ جعفری دواخانہ السنہ بنارس

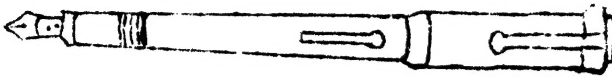
ہندو معا

مولف خواجہ عشرت لکھنوی ۴۵ء بند شاعر و نثر نگار اور انتخاب کلام قیمت ایک روپیہ چار آنہ (مجموعہ)  
تذکرہ آب بقا گذشتہ موجود شعرا کا کلام اور حالات ..... عارف  
نغمہ کا مکمل سیٹ چار جلدوں میں قیمت عارف (نغمات مکمل سیٹ چار جلدوں میں قیمت ۱۰ روپیہ)  
المشاعرہ منجھ عشرت بکڈ بوا حاطہ خانسان لکھنؤ

جسٹس ہسٹری ۲۰۵۹

# SUPPORT INDIAN INDUSTRY

BUY NATIONAL FOUNTAIN PENS



NATIONAL PENS ARE FILLED WITH  
IRIDIUM TIPPED 14 CT.  
SOLID GOLD NIBS & ARE  
DURABLE RELIABLE

AT PRICES TO  
SUIT ALL OTHER  
STANDARD  
MAKES ALSO  
STOCKED

RUBBER STAMPS  
PEONS BADGES CHAPRASSES SEALS  
REPAIRS  
TO  
FOUNTAIN PENS  
A  
SPECIALITY  
PRINTING OF COLOUR RUBER DIES ALSO ORDER TAKEN

EMBOSSING  
MACHINES

AND  
COLOUR RELIES DIES  
MADE TO ORDER

M. HRIDAY NARAYAN  
32 LA-TOUSHE ROAD LUCKNOW

## سبیل

بارہ مقررہ آثار انظریوں کا مجموعہ ہیں مکی، سیاسی، علمی ہر قسم کی نظمیں موجود ہیں۔ اس کتاب پر ہندوستان کے  
مشہور اخبارات سے بہترین الفاظ میں ریویو کے ہیں مصنفہ کسان الشعراء مولانا الیاد دلا حسین صاحب آفر  
قیمت مرن آٹھ آنے (۸) مینجر نظارہ و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ۔

## جو یا تو تھوڑا قانع پائیا

ہمارا دعویٰ ہے کہ انہوں اور مسٹر مہون کی جگہ بیار یون با شخصیں مرض بائریا  
کیلئے مینجمن کسیر کا حکم رکھتا ہے ایک مرتبہ تجربہ کیجئے قیمت بانچوڑہ کا  
ایک روپیہ (عمر) علاوہ کتب و نسخہ ایک -

المشہور جو یا کینی منبر، ارام گنج حسین آباد لکھنؤ

بہار ہندوستان میں پائیا جانے والی بیماریوں کے علاج کے لیے اس کتاب کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ اس کتاب میں دی گئی معلومات سے بیماروں کو بچا جاسکتا ہے۔





